

# Jaarverslag 2022



*Our Play du Buffet, AIR Holland Dance Festival 2022*

Stichting Misiconi  
Van Langendonckstraat 15a  
3076SG Rotterdam  
[www.misiconi.nl](http://www.misiconi.nl)

Joop Oonk, 06-40566202  
[info@misiconi.nl](mailto:info@misiconi.nl)  
Facebook: [facebook.com/misiconidancecompany](https://facebook.com/misiconidancecompany)  
Instagram: [www.instagram.com/misiconi\\_company](https://www.instagram.com/misiconi_company)

<b>Voorwoord</b>	<b>3</b>
Verslag van het bestuur	3
Partnerschappen & Positie	4
Activiteiten	5
Toekomst	6
Artistieke ontwikkeling	6
Talent ontwikkeling	7
Organisatie	8
Bestuur	9
Locatie	9



## Voorwoord

Stichting Misiconi werkt met een sterke missie en visie op het gebied van inclusiedans, waarmee zij beoogt een aandeel te leveren aan de kunstsector en de talenten van mensen met een beperking laat zien. Ongekend talent laat zich zien en komt tot bloei bij Stichting Misiconi. De organisatie bevordert inclusiedans in brede zin, vanuit de community, naar het publiek, in theaters, op festivals en bij vakcongressen en netwerkbijeenkomsten.

Eind 2022 ontving Misiconi voor een tweede keer de impulsregeling van de gemeente Rotterdam. Met daarbij als mede subsidiënt het VSBfonds. Het eerste twee jaar binnen de impulsregeling is afgesloten met een groei op zowel organisatorisch als artistiek vlak. Het was een jaar waarin de pandemie vaak centraal stond, maar ondanks dat heeft de stichting grote stappen gemaakt naar het behalen van de doelstellingen.



*Hey, you! Voorstelling Cultuur Oost congres*

# Verslag van het bestuur

In 2013 werd Misiconi in het leven geroepen met als doel de zichtbaarheid te vergroten van degene die niet zichtbaar zijn in de podiumkunsten, met de focus op mensen met een beperking in de breedste zin van het woord. Misiconi is een dansgezelschap met ongelijkheid als grootste troef. Onze missie was inclusie door zichtbaarheid. Wij waren hierin voorloper. Sinds die tijd is er veel veranderd in het kunstenveld. Inclusie staat bij de meeste organisaties hoog op de agenda, ofwel door integer gevoelde noodzaak, ofwel vanwege beleidsvoorschriften. Inclusie is een containerbegrip geworden voor een groot spectrum van iedereen die buiten de norm valt. De aandacht voor inclusie heeft ons als Misiconi veel opgeleverd. De aandacht heeft ook zijn keerzijde, waar we in dit plan nader op ingaan.

Wij ervaren het als positief dat eindelijk de verandering, waar Misiconi al zo lang aan werkt, maatschappelijk breed wordt gedragen. Daardoor kan Misiconi weer een stap verder zetten. In dit nieuwe ontwikkelplan schaaft Misiconi haar missie, visie en doelen bij en richt zich met een frisse blik op de toekomst.

Na de eerste twee jaar binnen de impulsregeling hebben we de organisatie kunnen bestendigen. Er is gekozen om de organisatie te leiden vanuit team based management. De afgelopen twee jaar waren er mooie samenwerkingen met het Nieuwe Luxor Theater, MAAS Theater & Dans, Codarts, Holland Dance. Dit heeft onze positie in Rotterdam en in het culturele veld versterkt. Nog een stap verder bracht ons de nominatie van Joop Oonk voor de Er was veel aandacht, andere deuren gingen open en er ontstonden nieuwe intensieve samenwerkingen. Echter, wij hebben hiervan geleerd dat we in deze samenwerkingen scherp moeten blijven op wat er wederzijds gevraagd wordt en op welke manier iedereen gelijkwaardig wordt benaderd. Wij ervaren dat ons werk of onze dansers worden gevraagd alleen omwille van inclusie. Wij willen worden geprogrammeerd om onze unieke kenmerken en inhoudelijke kwaliteit.

Wij zien de noodzaak om de komende tijd nog scherper te definiëren wat voor ons inclusie betekent en hoe we hier vorm aan geven, zowel in de organisatie als in artistieke uitwerking. Voor ons is het vanzelfsprekend om in de kern inclusief te werken. Misiconi heeft inclusie in haar haarvaten. Hiermee bedoelen we dat inclusie geen oordeel of moraal is, maar een idealistisch idee en benadering van het leven. We leggen geen meetlat langs inclusie maar focussen ons puur op wat we willen vertellen door middel van kunst en verbeelding. We doen dit met een grote diversiteit aan mensen. We werken daarbij vanuit de kracht van de makers en de dansers.

Misiconi heeft een unieke positie in het kunstenveld in Rotterdam, in Nederland en internationaal. De afgelopen twee jaar hebben we veel nieuw werk gemaakt, dat nog niet vaak te zien is geweest vanwege Corona beperkingen en de volle agenda's bij de theaters.

Stichting Misiconi had tot eind 2022 drie pijler: Misiconi Company, Misiconi Community en Misiconi Centre of Expertise. Ervaring en voortschrijdend inzicht hebben ertoe geleid dat wij ons vanaf 2023 gaan richten op een gewijzigde bedrijfsindeling. Misiconi Company blijft bestaan; Misiconi Community en Misiconi Centre of Expertise worden samengevoegd tot Misiconia, Huis voor inclusieve podiumkunsten. Een fysieke plek in Rotterdam voor inclusieve podiumkunsten.



De komende twee jaar willen we ons huis nog meer openstellen, bestaande producties waar wij trots op zijn en in geloven en die in potentie meer speelbeurten verdienen, bij het publiek brengen, en de methodes die wij gebruiken doorontwikkelen en beschikbaar maken voor de buitenwereld. Hierdoor komt voor ons de focus meer te liggen op de ontwikkeling van inclusie binnen dans als een artistiek inhoudelijk doel, waarin we op lange termijn het woord inclusie weg kunnen halen. We stellen ons huis open voor makers die van onze methode willen leren en door krachten te bundelen in nieuwe samenwerkingen en verbindingen aangaan met andere makers.

De centrale ontwikkelingsvraag van Misiconi voor dit businessplan is: hoe kunnen we als organisatie doorgroeien in onze voorloperspositie: hoe kunnen we organisatie en ons gedachtegoed verduurzamen, bestendigen en implementeren.



*theater na de dam Maas theater en dans mei 2022*

## Partnerschappen & Positie

Het afgelopen jaar heeft Misiconi haar relatie met Rotterdamse partijen, Scapino Ballet Rotterdam, Luxor en Maas Theater en Dans verdiept, met als uiteindelijk doel om in het reguliere programma een plek te verwerven, kennisoverdracht, netwerk en meer lokale inbedding en verduurzaming.

Met Scapino gaat Misiconi een inhoudelijke samenwerking aan. Scapino deelt zijn kennis op het gebied van acquisitie, bedrijfsvoering en PR met de medewerkers van Misiconi. Ook binnen het Design Thinking project is er uitwisseling, onder meer doordat Scapino voorziet in de testgroep voor mensen met een chronische ziekte en dementie. Daarnaast is er overleg over hoe een artistieke uitwisseling vorm kan krijgen. Er is al een langlopende samenwerking met Introdans. Ook in 2023/24 maakt Misiconi een stuk voor een eigen danser en een danser van Introdans voor de Hub Club. Dit is een inmiddels beproefd concept dat op podia in zes steden in het land wordt gebracht. Nieuwe Luxor gaat bijdragen in Mixable Festival en Theater na de Dam. Ook blijft de relatie met ZID Theater stabiel en warm. ZID biedt regelmatig een presentatieplek op hun locatie in Amsterdam. Samen nemen we deel aan een Europese uitwisseling in kader van Erasmus+.

Daarnaast heeft Misiconi meer samengewerkt met het onderwijs. Onder andere met de Mytyschool De Brug, VSO de Hoge Brug, waarbij wordt onderzocht hoe het aanbod van Misiconi geïmplementeerd kan worden in het onderwijs. Het gaat om workshops en activiteiten op de scholen, digitale producten voor bijvoorbeeld het digibord en de inclusieve toolkit voor groei, feedback en reflectie vanuit het Design Thinking = Design Doing project.

Met de huidige partners wordt de samenwerking verstevigd en waar mogelijk uitgebreid. Het gaat om ST-DUO, Sport bedrijf Rotterdam, ZID Theater, MeeSport, SKVR, Pameijer, Codarts, Artez, AHK Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, Cultuurscouts Rotterdam en Theater na de Dam. De komende periode wil Misiconi dit uitbreiden naar Theater Rotterdam, Islemunda, Theater Zuidplein, Theater Babel en organisaties in de wijk en scholen. Op landelijk gebied werkt Misiconi samen met LKCA, Holland Dance Festival Den Haag, Cultuur Oost Gelderland, Danceable Noord, Spoffin Festival en Move Me Festival vanuit Podium Zuidhaege.

Internationaal zijn er samenwerkingen met Stopgap Dance Company, Indepen-Dance, Psico Ballet Maite León en Northern Ballet. De samenwerking wordt uitgebreid naar Duitsland met Stellwerk Junges Theater Weimar.

De samenwerkingspartners zorgen voor artistieke en maatschappelijke inbedding. Zij werken mee aan de integratie in hun programma's, ontwikkelen mede producten, bieden presentatie plekken, werken mee aan Misiconi's inhoudelijke programma's, bemiddelen voor deelnemers en partners en zorgen voor promotie en imagooversterking.

# Activiteiten

Het afgelopen jaar zijn een aantal dansproducties verschoven door Corona maar ook producties hernomen en/of ontwikkeld. Hieronder een opsomming van alle activiteiten die in 2022 hebben plaatsgevonden.

## Activiteiten 2022

- **Tides:** Een nieuwe grote productie, Tides, Deze voorstelling legt de nadruk op de onmetelijke schoonheid van de natuur en de verwondering die zij oproept. De fantasie van de toeschouwer wordt geprikkeld in een tactiele en beeldende ervaring. Spot On wordt dit jaar drie keer georganiseerd met eigen middelen en uitkoop. De dansers van Misiconi. Tides heeft gespeeld op de Nederlandse dansdagen en de stadsgehoorzaal vlaardingen. In 2023 gaat het stuk nog vaker spelen.  
*Publieksaantallen/bereik: 700 mensen op NDD en Vlaardingen*  
<https://www.youtube.com/watch?v=9i5nEyYH74g>
- **Spot On programma's:** Spot On is drie keer georganiseerd, elke keer aan de hand van een ander thema. Korte en experimentele werken kunnen worden getoond tijdens Spot On, het Open Podium van Spot op Zuid. Het is een plek waar (beginnend) kunstenaars werk kunnen laten zien, try-outen en nieuwe mensen ontmoeten. De avond is voor jong en oud, professioneel en niet-professioneel. De inschrijving daarvoor is open; de werving vindt plaats via Facebook en via het eigen netwerk.  
*Publieksaantallen/ bereik: 40 fysieke bezoekers bij misiconi locatie*  
<https://www.youtube.com/watch?v=jcQg9Rbz8Co>
- **Flirt Fantasies:** Een eerder werk, *Flirt Fantasies*, wordt hernomen en minimaal drie keer gespeeld. Deze voorstelling heeft een eigentijds thema en maakt gebruik van technologie, die inmiddels alweer verder ontwikkeld is en voor de laatst bijgekomen dansers een nieuwe uitdaging biedt. *Flirt Fantasies* is een enkele dertig minuten durend stuk dat is opgebouwd uit drie scènes. Flirt Fantasies gaat over online daten en de intermenselijke relaties, een thema dat nog steeds actueel is. Over communicatie en over interactie of ontbreken daarvan.  
<https://www.youtube.com/watch?v=Ke-30yg3MeU>
- **Wheels 360:** Wheels 360 is een interactieve installatie over de rolstoel als mede speler. Deze voorstelling is door Joop Oonk gecreëerd via haar ontwikkelingsbudget City on Wheels en speelde in het kader van de week van de toegankelijkheid bij Misiconi op de locatie.  
*Publieksaantallen/ bereik: 30 fysieke bezoekers in Theater de generator en misiconi locatie*  
<https://vimeo.com/591448977>
- **Our Play Bu-buffet:** Een samenwerking met Robert Swinston tijdens het DanceAble symposium.. Na een jarenlange samenwerking met Merce Cunningham en na zijn dood werd hij benoemd choreography director van Cunningham Dance Company.

Samen met de Misiconi dansers en Joop heeft er een 10 daagse residentie plaatsgevonden bij Misiconi in huis. Het resultaat heeft plaatsgevonden op het DanceAble festival in 2022.

*Publieksaantallen/ bereik: 350 digitale bezoekers, 15 fysieke bezoekers in Korzo*

<https://www.youtube.com/watch?v=LgwbJULziZ4>

- **Now. You See Me Theater na de Dam:** In samenwerking met Theater na de Dam en de Mytylschool de brug heeft Joop een film gemaakt waarbij de slachtoffers met een beperking in de tweede Wereldoorlog herdacht worden.

*Publieksaantallen/ bereik: 500 digitale bezoekers, 120 fysieke bezoekers bij*

*Maaspodium. De voorstelling heeft in totaal 6x gespeeld.*

<https://theaternadedam.nl/voorstelling/now-you-see-me/>

- **Design Thinking = Design Doing Part I:** Met dit project zetten we de shiftmethode om tot een visuele toolkit en design waarmee de dansers zelf aan de slag kunnen. Er is een eerste publicatie van het onderzoek uitgebracht. '*A way to grow*'. Deze is in eigen beheer uitgegeven. Het project wordt voortgezet met als doel een werkbaar design te maken wat breed getest kan worden zodat een prototype kan worden ontwikkeld. Dit project zal over de komende jaren heen door lopen.

[https://issuu.com/st-duo/docs/st-duoxmisiconi-designthinking\\_doing-digipublicati](https://issuu.com/st-duo/docs/st-duoxmisiconi-designthinking_doing-digipublicati)

<https://st-duo.com/design-doing-x-misiconi>

- **Open Company training:** Elke eerste van de maand stellen we onze training open voor iedereen om mee te komen doen.

- **Workshops en overige activiteiten:**

– Lezing inclusiedans Friesland

– Interactieve workshop inclusiedans Move Me Festival Assen, Podium Zuidhaege

– Panelgesprek Das Graduation School, participation in education.

– Studio gebruik door beginnende makers Rotterdam

– Samenwerking met Scapino Ballet Rotterdam. Uitwisseling in kennis en middelen.

– Workshops met VSO de Hoge Brug

– Workshops en kennisdeling Artez, Bachelor Docent Dans

– Workshops en kennisdeling Codarts, Bachelor Docent Dans

– Docentschap Joop Oonk bij project AHK Wit Canvas, het artistiek kapitaal van persoon met beperking

*Publieksaantallen/bereik: 400 mensen*



## Toekomst

De primaire activiteit van Misiconi focust zich op het ontwikkelen van inclusief werk. Werk dat de afgelopen twee jaar is gemaakt wordt doorontwikkeld en vaker in theaters gespeeld. Daarnaast wordt er met ingang van 2023, de nieuwe impulsregeling, een nieuw werk gemaakt door Company danser Manouk Schrauwen en door talent binnen de residenties. Tides blijft spelen tot eind 2024. Expliciet doel is om nog meer opgenomen te worden in reguliere theaterprogrammering. De plek waar we spelen is mede bepalend voor de verwachtingen die het publiek heeft van het gezelschap; op deze manier is het mogelijk om de beeldvorming te veranderen.

Een tweede doel is om andere inkomsten te genereren om onafhankelijker te kunnen functioneren. We gaan kijken hoe we digitale producten en onze kennis en expertise beter kunnen verkopen in bijvoorbeeld de vorm van workshops of masterclasses. Het plan dat er ligt voor de opzet van een Vriendenkring wordt uitgevoerd.

Daarnaast krijgt de in- en doorstroom van dansers meer accent. In de corona periode is het werven van dansers erg moeilijk geweest. We moeten nieuwe wegen vinden om dansers met een beperking aan te trekken. Om de ontwikkeling van dansers te stimuleren, zorgen we voor uitwisseling en begeleiding van dansers naar en in andere producties en groepen. We leggen een accent op overdraagbaarheid. Company leden zijn zich bewust van hun taak en rol, leveren kwaliteit en zorgen voor continuïteit. We zorgen dat het inclusieve gedachtegoed snel wordt opgepikt en geïmplementeerd.

### Uitgelichte activiteiten 2023

- Nieuwe voorstelling Tides. Dit project loopt door tot in 2024
- Project Theater na de Dam Maart mei 2023 door Manouk Schrauwen
- Doorontwikkelen van Design Thinking = Design Doing. Inclusieve methodiek ontwikkeling.
- Emily, een voorstelling geproduceerd door Misiconi en ontwikkeld door Manouk Schrauwen.
- Ontwikkeling en implementatie van Misiconia en de daarbij behorende activiteiten en residenties 2023
- Spelen en touren van Hey You en Flirt Fantasies #1
- Joop cureert het MoveMe Includiedans Festival te Assen



*Scenografie van Tides*

## Artistieke ontwikkeling

Misiconi's artistieke signatuur wordt getypeerd door voorstellingen waarbij het publiek een transformatie aan gaat en er uit komt met een andere blik of perspectief op het onderwerp. De producties zijn soms confronterend, soms juist een verademing of een ontlading. In Misiconi's werk worden zowel emotionele als cognitieve normen en waarden aangesproken en verdiept. De voorstellingen zitten vol overgave, eerlijkheid en kracht. De diverse cast aan dansers en de keuze voor een vorm van publieksparticipatie maakt het dat er een gelijkwaardigheid tussen publiek en performer ontstaat. Misiconi's voorstellingen raken aan de normen en waarden van ons bestaan als mens. Voorstellingen gaan over actuele maatschappelijke thema's in een continu veranderende maatschappij. Het bevragen van de norm, kwaliteit en esthetiek zijn onlosmakelijk verbonden aan de cast waarmee Misiconi werkt. Bij Misiconi werken we met verschillen. Uiterlijke verschillen, verschillen in leefwereld, belevenisverschillen en verbeeldingsverschillen. We gebruiken deze verschillen als motor voor creatie. Het uitvergrooten en spelen met contrasten brengt gelaagdheid, kleur en inleving in het werk. We kennen geen grenzen.

De signatuur van Misiconi kristalliseert zich langzaam uit. De volgende elementen komen steeds terug:

### *\* Openingshandreiking*

De voorstellingen en activiteiten van Misiconi doen bij aanvang een handreiking die het publiek letterlijk een ander perspectief geeft. Het is een openingsritueel om de blik te verruimen, het publiek ontvankelijk te maken voor een nieuwe ervaring, of een ijsbreker. Het is iets fysieks, tastbaars, iets dat het publiek ondergaat. In eerder werk is er gebruikgemaakt van maskers, van plek veranderen en participeren in een gezamenlijke handeling.

### *\* Bevragen van de heersende norm*

In de concepten van Misiconi en in de uitwerking hiervan wordt de norm continu bevraagd. Het publiek wordt bevraagd op haar normatieve denkkader wat betreft 'kwaliteit', in de betekenis van wat het lichaam kan. Wij tonen een alternatieve realiteit in een parallelle wereld. Door de input van dansers die buiten de norm vallen zet Misiconi het publiek aan het denken over de norm en wat kwaliteit is. En daarbij blijven we weg van oordeel of moraal. We bevinden ons in het grijze gebied waar een continue zoektocht gaande is naar balans.

### *\* Interdisciplinair werken*

Binnen het werk van Misiconi worden productie-elementen als licht, decor en kostuums autonoom ingezet en gaan op gelijkwaardige manier samen. Het interdisciplinaire karakter maakt de voorstellingen heel beeldend. Alle elementen hebben een eigen waarde en geven een eigen kwaliteit aan de voorstelling.

## Talentontwikkeling

**DESIGN THINKING = DESIGN DOING**

Het doel van dit project is om een reeds bestaande methodiek te vertalen naar een succesvol ontwerp dat de doelgroep, in dit geval de dansers van Misiconi, in staat stelt autonomie te voelen en te ontwikkelen en inzicht te geven in persoonlijke groei. Om het doel te bereiken werken designbureau ST-DUO en Stichting Misiconi samen om een inclusieve methode te ontwikkelen waarin experimenteren en samenwerken met het dansgezelschap en haar dansers een essentieel onderdeel is van het proces. De centrale vraag die ST-DUO en Misiconi stelden was: hoe kan een bestaande methodiek in inclusieve dans worden getransformeerd naar een inclusief ontwerp, zodat mensen met extra leer ondersteuningsbehoeften deze beter kunnen gebruiken en hun eigen persoonlijke groei visueel kunnen zien?

Design Thinking = Design Doing heeft de potentie om een vernieuwende tool, een 'groeikaart', te worden die gericht is op een positieve manier meten van groei en persoonlijke ontwikkeling voor mensen met een beperking. Het project is zowel interessant voor het werkveld van social design, als voor de podiumkunsten. In eerste instantie is het project gericht op dansers, maar het kan breder uitgezet worden naar het onderwijs. Het werken met professionals met een beperking wordt nog weinig gedaan. Daarom moet er aandacht worden besteed aan het opleiden van dansers/kunstenaars met een beperking of autodidacten die niet de mogelijkheid hebben om een kunstvakopleiding te doen. Deze methode is niet gericht op het geven van cijfers, maar is een visuele methode die zich richt op positieve groei.

In 2023 wordt het experiment omgezet in een prototype toolkit en een publicatie. De publicatie wordt uitgezet op verschillende platforms, bij Boekman Stichting en via LKCA, en er wordt via diverse tijdschriften aandacht voor gevraagd.

## **MISICONIA**

Misiconi heeft tot nu toe gewerkt met 3 pijlers: community, expertise & company. De komende tijd passen we dit aan. De onderdelen community & expertise komen samen in Misiconia: ons eigen 'huis' waarin we onze inclusieve waarden en methode breder kunnen delen. De focus ligt op artistieke ontwikkeling, omdat wij van mening zijn dat iedereen die dit wil zich kan ontwikkelen.

Alle activiteiten van dit project zijn ontworpen om toegankelijk te zijn voor een diversiteit aan mensen. We zorgen ervoor dat iedereen zich welkom en geaccepteerd voelt. Dit project ondersteunt individuen ongeacht hun (voor)opleiding, inkomen, genderidentiteit, culturele achtergrond, seksuele geaardheid, overtuiging of beperkingen.

Misiconia wil de inclusieve dansgemeenschap laten groeien door creatie ruimte te geven, begeleiding bij projectontwikkeling, ruimtes voor discussie, workshops over inclusieve dans en door inclusieve dans te vieren tijdens welkomst evenementen. De ontwikkeling van Misiconia is gericht op deze 3 pijlers: Residenties, Evenementen en Workshops. Misiconia wordt specifiek ontworpen om inclusieve dansprojecten te ondersteunen en te produceren. Het geeft opkomende inclusieve dansmakers de kans om hun artistieke projecten te verkennen en te ontwikkelen in een ondersteunende ruimte. Er is ruimte en tijd voor het proces. De begeleiding en het advies van inclusieve dans experts stellen makers in staat om zinvolle en duurzame projecten te ontwikkelen.

Voor Misiconia is een apart projectplan ontwikkeld en wordt separaat financiering geworven. Misiconia wordt gesteund door Stichting Droom en Daad en het Elisa Mathilde fonds.

## Organisatie

de organisatie bestaat uit zzp'ers die ieder een eigen rol vervullen. Voor de bedrijfsmatige kwaliteit is het van belang dat er gewerkt kan worden aan verduurzaming. Het werken met zzp'ers zorgt voor een continue spanning tussen projectmatig werken en lange lijnen maken.

Stichting Misiconi staat onder artistieke leiding van choreografe Joop Oonk, inclusiedansspecialist en artistiek leider van Misiconi Dance Company. Joop rondde in 2012 haar bacheloropleiding op Hogeschool voor de Kunsten Codarts Rotterdam af en behaalde in 2013 haar academische master in Dance Cultures aan de University of Surrey (Groot-Brittannië). Ze is werkzaam als danser, choreograaf en docent in binnen- en buitenland.

Artistiek directeur	Joop Oonk
Zakelijk leider	Malou Lintmeijer, Rob Vugs (najaar 2022)
Dramaturg	Floor Cremers
Communicatie/pr-coördinator	Linda Muysson + stagiaire communicatie
Assistent artistieke leiding	Suzanne Lamers (repetitor / productie)
Coördinator/Company trainer	Manouk Schrauwen
programmamaker/host Misiconia	vacature
Community trainer	vacature
Fondsenwerver/relatiemanager	Jolanda Keurentjes
Bedrijfscoach	Ernst van Dijk, Willem van der Scaarts
Artistieke coach/mentor	Ed Wubbe
Twee stagiaires per jaar	

## Bestuur

Het bestuur bestaat op dit moment uit drie leden: Gabriëlle Dijkman (voorzitter en penningmeester), Jeanette Nijkamp (secretaris) en Lillian van Dam (algemeen bestuurslid). Het bestuur handelt volgens goed bestuur (Code Cultural Governance) en bewaakt de

ontwikkeling en strategische doelstellingen van de stichting. In 2023 wordt gewerkt aan een meer diverse samenstelling en uitbreiding naar vijf leden.

## Locatie

De repetities en activiteiten vinden plaats in de Misiconi-studio Spot op Zuid op de Van Langendonckstraat 15a te Rotterdam. Hier werkt Misiconi wekelijks met haar eigen vaste groep. Misiconi huurt daar sinds 2021 twee ruimtes, zodat er meerdere activiteiten naast elkaar kunnen draaien, bijvoorbeeld een les en een workshop of een try-out. De komende jaren is het van belang om op deze plek de kosten te kunnen beheersen, daar in 2022 een plotselinge, onaanvaardbare verhoging van de kosten van energie is doorgevoerd. Juist in dit pand is veel geïnvesteerd in toegankelijkheid.



*Tides door Joop Oonk Nederlandse Dansdagen*