

misiconi

2024

www.misiconi.nl
www.mixablefestival.nl
info@misiconi.nl

misiconi

Misiconi Company is een dansgezelschap, onder artistieke leiding van Joop Oonk, dat een alternatieve realiteit toont waarbinnen ongelijkheid de grootste troef is. Met artistiek hoogwaardige dansstukken spelen we nationaal en internationaal met een gemixte groep dansers in een gelijkwaardige samenwerking. Misiconi Company legt de focus op de artistieke samenwerking tussen individuen, waardoor er veel aandacht wordt besteed aan hoe het individu binnen het collectief kan reiken naar zijn of haar potentie. De company heeft een vaste kern aan dansers die zowel projectmatig als structureel werken. Misiconi is kleurrijk, eigenzinnig, interdisciplinair en divers.



misiconi

Misiconi Company is a dance company, under the creative direction of Joop Oonk, that shows an alternative reality in which diversity is the biggest asset. With artistically high quality performances, we play nationally and internationally with a diverse group of dancers in an equal setting and collaboration. Misiconi Company focuses on the artistic collaboration between individuals, that way we can pay a lot of attention to how the individual can reach to their highest potential within the company. We have a steady group of dancers that make up the heart of Misiconi, who work both project-based and structurally for the company. Misiconi is colourful, authentic, interdisciplinary and diverse.



FLIRT FANTASIES

Flirt Fantasies gaat over intermenselijke relaties. Over communicatie en over interactie of het ontbreken daarvan. Vervreemding van jezelf en van de ander liggen op de loer. Vooral als er ook verliefdheid in het spel is.

Het eerste oogcontact... de gedachte 'What do you think when you look at me?' Vervolgens begint het spel der liefde met al zijn spelregels en restricties. Het spel van aftasten, van zoeken naar vrijheid, van het overwinnen van onzekerheid. "I am a woman. I am more than my sexuality & gender...". Dat wil je uitdragen, maar je ontkomt niet aan steeds weer die vraag "What do you think when you look at me?" De dansers van Misiconi Company - met en zonder een beperking - stellen niet alleen zichzelf, maar ook het publiek op de proef.

DURATION 30 MIN

12+





DURATION 30 MIN

12+

FLIRT FANTASIES

Flirt Fantasies is about interhuman relationships. About communication and interaction or the lack thereof. Alienation of the self or of the other are lurking, especially when you are falling in love.

The first eye contact...the idea 'What do you think when you look at me?' Next the love game begins, with all its rules and restrictions. The game of carefully scanning the other person, the search for freedom, overcoming insecurities. 'I am a woman. I am more than my sexuality and gender...'. That is what you want to express, but you can't escape the question: 'What do you think when you look at me?'. Misiconi's dancers - with and without a disability - are not only testing themselves but also the audience.

In de performance TIDES onderzoekt Joop Oonk met de dansers van Misiconi en het publiek hoe zij gezamenlijk een uitzonderlijke sensorische ervaring kunnen beleven. Oonk legt hierbij een link tussen het Stendhal syndroom en de verwondering die natuurverschijnselen kunnen oproepen.

TIDES

Het principe is inherent aan de werkwijze van Misiconi. Sinds het ontstaan van de groep wordt de nadruk gelegd op intuïtief werken, op emotionele ervaringen en op betrokkenheid van het publiek. Door het intensiveren van de waarneming tijdens deze beleving met een inclusieve groep kunnen deelnemers zich werkelijk openstellen en hun normen bijstellen.

Het laat je nadenken over de vraag: hoe staan wij als mens in contact met ons innerlijke zelf en de natuur om ons heen en welke emoties kan die verbinding met de natuur bij ons opwekken?

DURATION 60 MIN

8+





DURATION 60 MIN 8+

In the performance TIDES, Joop Oonk, together with the dancers of Misiconi and the audience, investigate how they can collectively experience an exceptional sensory happening. Oonk links the Stendhal syndrome to the feeling of wonder that natural phenomena can evoke.

TIDES

The principle is inherent to Misiconi's method of working. Since the formation of the group, the emphasis has been on intuitive working, emotional experiences and audience involvement. By intensifying the perception during this experience with an inclusive group, participants can really open up and adjust their standards.

It makes you ponder about the question: how are we as humans in contact with our inner self and the nature around us and what emotions can that connection with nature arouse in us?



DURATION 30 MIN **4+**

HEY YOU!

In 'Hey,You!' staat de eerste ontmoeting centraal. Twee dansers die elkaar ontdekken en op zoek gaan naar vertrouwen. De verborgen taal tussen twee lichamen is soms zichtbaar, soms onzichtbaar. Een avontuur met spanning en ondeugende acties, die leiden naar een mooie vriendschap.

'Hey, You!' is een kort dansduet van +/-10 min waarin twee dansers elkaar ontmoeten. De dansers tasten af en volgen elkaar in de ruimte of begeleiden elkaar naar een bepaalde positie. Na het duet volgt een workshop van +/- 20 min waarbij het publiek ook zelf gaat dansen. Wat is vriendschap en hoe kun je samenwerken? Het publiek onderzoekt of zij ook kunnen wat de dansers kunnen.

HEY YOU!

'Hey, You!' is about the first meeting of two people. Two dancers who discover each other and start looking for trust. The hidden language between two bodies is sometimes visible, sometimes invisible. An adventure with cheeky actions that lead to a beautiful friendship.

'Hey, You!' is a short dance duet of +/- 10 minutes where two dancers meet. The dancers scan each other, follow each other through the space and guide each other to certain positions. After the duet follows a workshop of +/- 20 minutes where the audience will also dance. What is friendship, and how can you work together? The audience examining their skills, are they as capable as the professional dancers?

DURATION 30 MIN **4+**





DURATION 45 MIN

12+

In deze voorstelling, gemaakt door Manouk Schrauwen en geproduceerd door Misiconi, vertellen 5 dansers van Misiconi het verhaal van Emily.

In 1800 schreef Coventry Patmore het gedicht 'The Angel in the House'. Zijn vrouw Emily, stond symbool voor de ideale echtgenote en vrouw. Engelachtig, charmant, gracieus, sympathiek, zelfopofferend, onderdanig en zuiver.

Een belangrijk tegengeluid geschreven door Virginia Woolf, 'Killing the Angel in the House', is de drijvende kracht achter deze voorstelling. Een ode aan Emily, een ode aan de vrouw. Wie zij had kunnen zijn als zij anno nu geleefd had. De dansers staan stil bij onderdrukking, maar laten vooral hun kwetsbaarheid, kracht en verbondenheid zien.

EMILY

EMILY

In this performance, created by Manouk Schrauwen and produced by Misiconi, five dancers from Misiconi tell the story of Emily.

In 1800, Coventry Patmore wrote the poem “The Angel in the House”. His wife Emily, symbolised the ideal wife and woman. Angelic, charming, gracious, sympathetic, self-sacrificing, submissive and pure.

An important counterpoint written by Virginia Woolf, “Killing the Angel in the House,” is a driving force in this performance.

An ode to Emily, an ode to women. Who she could have been if she had lived today. The dancers reflect on oppression but, above all, show their vulnerability, strength and connection.

DURATION 45 MIN

12+





MISICONI

www.misiconi.nl
www.mixablefestival.nl
info@misiconi.nl