

JAARVERSLAG 2025

Stichting Misiconi

VOORWOORD

Voor Misiconi markeert 2025 het eerste jaar van de Cultuurplanperiode 2025–2028 van de gemeente Rotterdam. Met de opname in het Cultuurplan heeft het gezelschap een structurele basis gekregen om zich verder te ontwikkelen als professioneel dansgezelschap met een inclusieve artistieke praktijk.

In dit verslagjaar werkte Misiconi aan de verdere ontwikkeling van zijn artistieke praktijk, talentontwikkeling en kennisdeling rond inclusieve dans. In totaal realiseerde het gezelschap drie producties en achttien presentaties op festivals en podia in binnen- en buitenland. De producties *Falling*, *MORPH - Humanity in Flux* en het jongerenproject *Streamin' Echoes* bereikten gezamenlijk een breed publiek en droegen bij aan de zichtbaarheid van inclusieve dans binnen de podiumkunsten.

Daarnaast investeerde Misiconi in samenwerkingen met culturele instellingen, onderwijsinstellingen en internationale partners. Artistieke uitwisselingen, workshops en netwerkactiviteiten versterkten de positie van het gezelschap binnen het Rotterdamse en (inter)nationale dansveld.

Tegelijkertijd werd duidelijk dat de financiële context waarin Misiconi opereert uitdagend blijft. Door het uitblijven van aanvullende meerjarige financiering van het Fonds Podiumkunsten en veranderingen in subsidieregelingen moesten onderdelen van het meerjarenbeleidsplan worden bijgesteld, zoals toegelicht in de ingediende Oplegger 2025.

Dit jaarverslag geeft een overzicht van de activiteiten, resultaten en ontwikkelingen in 2025 en vormt de inhoudelijke verantwoording van de subsidie van de gemeente Rotterdam. Voor de financiële toelichting verwijzen wij naar het Financieel Jaarverslag 2025 en de ingediende toelichting op de jaarcijfers.

Joop Oonk - artistiek directeur
Matthijs van Burg - zakelijk directeur

2. PROFIEL

Misiconi is het dansgezelschap van choreografe Joop Oonk (1989). Het werk van Oonk belicht de rijkdom van het buitengewone lichaam met een eigen bewegingstaal, waarin nieuwe perspectieven op dans ontstaan. Niet het ontbreken van mogelijkheden staat centraal, maar juist de artistieke potentie van verschillende lichamen en bewegingservaringen.

Misiconi biedt ruimte aan dansers die elders nauwelijks toegang tot het podium vinden. Door hun aanwezigheid vanzelfsprekend onderdeel te maken van hedendaagse danspraktijken ontstaat een artistiek veld waarin lichamelijke diversiteit een bron van verbeelding en creativiteit vormt. Artistieke kwaliteit vormt hierbij het vertrekpunt; maatschappelijke betekenis ontstaat daaruit als gevolg.

In de afgelopen tien jaar heeft Misiconi zich ontwikkeld tot een gezelschap met een herkenbare artistieke signatuur en een eigen werkwijze binnen het Nederlandse dansveld. Onder artistieke leiding van Joop Oonk ontstond een praktijk waarin artistiek onderzoek, inclusieve werkmethodes en talentontwikkeling samenkomen. Het gezelschap ontwikkelde zich tot een betekenisvolle speler binnen het Rotterdamse en (inter)nationale dansveld.

Erkenning voor het werk van Oonk kwam onder meer via een nominatie voor de Innovatieprijs van de Nederlandse Dansdagen, samenwerkingen met toonaangevende partners en de opname van Misiconi in het Cultuurplan 2025 - 2028 van de gemeente Rotterdam.

Als organisatie heeft Misiconi een gelaagde werking en verbindt het verschillende domeinen. Dansers met een beperking worden binnen het gezelschap opgeleid tot professionals, nieuwe rolmodellen ontstaan en kennis over inclusief werken wordt gedeeld met partners in cultuur en onderwijs. Door deze structurele aanpak levert Misiconi een bijdrage aan de ontwikkeling van een inclusievere podiumkunstenpraktijk in Nederland.

Sinds de komst van Misiconi naar Rotterdam onderhouden we een positieve relatie met de gemeente Rotterdam. In de periode 2021 t/m 2024 ontving Misiconi tweemaal ondersteuning via de *Impulsregeling*. Deze ondersteuning maakte het mogelijk belangrijke stappen te zetten in de artistieke en organisatorische ontwikkeling van het gezelschap. Sinds 2025 maakt Misiconi onderdeel uit van het Cultuurplan 2025 - 2028 van de gemeente Rotterdam.

3. DOELSTELLINGEN 2025

Met de opname van Misiconi in het Cultuurplan 2025 - 2028 heeft de gemeente Rotterdam het gezelschap een belangrijke structurele basis gegeven om zich verder te ontwikkelen als culturele instelling in de stad. Misiconi is de gemeente erkentelijk voor het vertrouwen dat de afgelopen jaren is uitgesproken, eerst via impuls gelden en vervolgens via structurele ondersteuning.

Ondanks deze ondersteuning stond de verdere ontwikkeling van de organisatie in 2025 onder druk door een lagere financiële slagkracht dan voorzien. In de praktijk bleek het noodzakelijk om onderdelen uit het meerjarenbeleidsplan gedeeltelijk bij te stellen, zoals uiteengezet in de *Oplegger bij het Meerjarenbeleidsplan 2025 - 2028*.

Belangrijke oorzaken hiervoor zijn het uitblijven van meerjarige ondersteuning van het Fonds Podiumkunsten, het wegvallen van een ontwikkelingsregeling bij het VSBfonds, druk op projectfondsen en een lager uitgevallen beschikbare cultuurbegroting.

Binnen deze context heeft Misiconi zich in 2025 gericht op drie centrale doelstellingen uit het Meerjarenbeleidsplan:

I. Artistieke ontwikkeling en profilering

Versterking van de artistieke signatuur van het gezelschap door het ontwikkelen van nieuwe producties en het verdiepen van het choreografisch onderzoek van Joop Oonk.

II. Inclusie en representatie

Bijdragen aan een cultuursector waarin dansers met een beperking volwaardig onderdeel zijn van de professionele podiumkunsten, onder meer via producties, talentontwikkeling en educatieve projecten.

III. Professionalisering van de organisatie

Doorontwikkeling van de organisatie op het gebied van fair pay, publieksbereik, samenwerking en netwerkontwikkeling, positionering en verhogen van de artistiek-productieopnele slagkracht.

In de volgende hoofdstukken worden deze doelstellingen nader uitgewerkt aan de hand van de in 2025 gerealiseerde activiteiten en reflectie daarop.

4. ACTIVITEITEN

4.1 Overzicht kengetallen

	Jaarplan	Realisatie
Producties	3	3
Presentaties - totaal	9	18
Presentaties - in Rotterdam	5	7

4.2 Producties

I. MORPH - Humanity in Flux

MORPH - Humanity in Flux is een voorstelling waarin thema's als identiteit, transformatie en normativiteit worden onderzocht. De voorstelling combineert live performance met korte dansfilms die via QR-codes toegankelijk zijn voor het publiek.

Doel

Ontwikkeling van een hybride dansvoorstelling door Joop Oonk in co-creatie met het gezelschap, waarin identiteit, transformatie en normativiteit centraal staan.

Doelgroep

Breed festival- en theaterpubliek, met speciale aandacht voor jongeren.

Speellocaties

- Poppodium de Baroeg @ Islemunda (Rotterdam) - preview
- Spot op Zuid / Misiconi studio (Rotterdam) - try-outs
- Festival Boulevard (Den Bosch) - première
- Spoffin Festival (Amersfoort)
- Maaspodium (Rotterdam) - 10 mins snippet
- Jonge Harten Festival (Groningen)
- Schouwburg Tilburg
- Theater Zuidplein (Rotterdam)

Resultaten

De voorstelling combineert live dans met korte dansfilms die via QR-codes toegankelijk zijn. Hierdoor kunnen ook dansers uit het gezelschap die niet fysiek op het podium staan onderdeel zijn van de performance. Voor *MORPH* werd samengewerkt met filmmaker Björn Plooster en componist Mink Steekelenburg.

Door de flexibele vorm kon de voorstelling worden gespeeld op (buiten)festivals en evenementen, in open spaces en in publieke ruimtes. Dit maakte het mogelijk om publieksgroepen te bereiken buiten de traditionele theatercontext.

De productie introduceerde daarnaast een pilot met AI-ondersteunde audiodescriptie en een toegankelijke publieksofzet, waaronder het gebruik van Prikkelzones (zie *Falling*).

De voorstelling vormde onderdeel van een partnership met Festival Boulevard en kwam mede tot stand door financiële steun van Volkskracht, Goethe Instituut en Stichting Droom en Daad.

II. Falling

Falling onderzoekt het thema vallen als metafoor voor kwetsbaarheid, vertrouwen en veerkracht. In de voorstelling wordt gewerkt met een zintuiglijke scenografie waarin luchtstromen, geluid en beweging onderdeel worden van de choreografie.

Doel

Ontwikkeling van een zintuiglijke dansvoorstelling waarin het thema vallen wordt onderzocht als metafoor voor kwetsbaarheid en veerkracht.

Doelgroep

Breed dans- en theaterpubliek, inclusief neurodivergent publiek.

Locaties (tournee 2025)

- Stadsschouwburg Utrecht
- Theater Bellevue (Amsterdam)
- Maaspodium (Rotterdam)

Resultaten

De voorstelling maakt gebruik van ventilatoren, geluid en scenografie om een zintuiglijke theaterervaring te creëren. Het publiek wordt fysiek betrokken bij het thema van instabiliteit en beweging.

Een belangrijk resultaat is de ontwikkeling en het presenteren van het publieksformat *Prikkelzones*, waarbij bezoekers zelf kunnen kiezen hoeveel sensorische prikkels zij willen ervaren. Dit format vergroot de toegankelijkheid van theaterervaringen voor diverse publieksgroepen.

De voorstelling vormde onderdeel van een partnership met Festival Boulevard en V2_ Lab for the Unstable Media en kwam mede tot stand door financiële steun van Volkskracht, Goethe Instituut, Fonds Podiumkunsten, VriendenLoterij Fonds en Stichting Droom en Daad.

III. Theater Na de Dam / Streamin' Echoes

Streamin' Echoes werd ontwikkeld in het kader van Theater Na de Dam JONG. In deze jongerenproductie werkten leerlingen uit het speciaal onderwijs samen met studenten van de opleiding Docent Dans van Codarts.

Doel en doelgroep

Ontwikkeling van een jongerenperformance over propaganda, desinformatie en kritisch denken voor de doelgroep jongeren, onderwijsdeelnemers en theaterpubliek.

Resultaat

Tijdens workshops en repetities ontwikkelden drie leerlingen van Mytyschool De Brug en twee dansstudenten een voorstelling waarin dans en spoken werden gecombineerd, onder artistieke leiding van Joop Oonk en begeleiding van Misiconi-dansdocent Minoe Bossink. De uitvoering was onderdeel van het 4 mei programma in Maaspodium, en trok 125 bezoekers.

Het project stimuleerde artistieke ontwikkeling en ontmoeting tussen jongeren uit verschillende onderwijscontexten. *Streamin' Echoes* kwam tot stand in samenwerking met Theater Na de Dam, Codarts, Mytyschool De Brug en Maaspodium, met financiële steun van Goethe Instituut en Stichting Droom en Daad.

Overige activiteiten

I. Artistieke uitwisseling Scapino Ballet Rotterdam x Misiconi

In juni 2025 vond een vierdaagse artistieke uitwisseling plaats tussen de dansers van Misiconi en Scapino Ballet Rotterdam. Tijdens gezamenlijke workshops en onderzoekssessies verkenden de dansers het thema tijd en tussentijd via improvisatie, associatieve oefeningen en zintuiglijke experimenten.

De uitwisseling bood ruimte om verschillende danspraktijken en lichamen samen te brengen en nieuwe bewegingsscores te ontwikkelen. Door te werken met concepten zoals 'rest zones' en fysieke metaforen ontstonden nieuwe inzichten in collectieve choreografie en zintuiglijke beleving. Het project versterkte de samenwerking en vormt een stap richting een gezamenlijke coproductie in 2028.

II. (Inter)nationale kennisuitwisseling en netwerkactiviteiten

In 2025 was Misiconi onderdeel van verschillende uitwisselingen gericht op inclusieve danspraktijk. Zo hebben we bijgedragen aan (inter)nationale kennisuitwisseling over inclusieve dans, artistieke samenwerking en maatschappelijke thema's zoals vrijheid, toegankelijkheid en culturele diversiteit.

Tijdens *MoveTank#8* in Düsseldorf gaf artistiek directeur Joop Oonk een masterclass over de werkwijze van Misiconi en de ontwikkeling van dansers in een inclusieve context.

Daarnaast nam Misiconi deel aan de internationale jongerenuitwisseling *Over all borders: Let's dance!* in Weimar, waarin jongeren uit Nederland, Duitsland en Frankrijk gezamenlijk werkten aan inclusieve dans- en theaterworkshops en een gezamenlijke presentatie.

Ook verzorgde Misiconi workshops en gastlessen voor onderwijsinstellingen en culturele partners, waaronder een lessenreeks en stage begeleiding van dansstudenten door Joop Oonk als onderdeel van het curriculum op Artez in Arnhem.

Tot slot leverde Misiconi een bijdrage aan de Vrijheidsmaaltijd op 5 mei bij het Goethe Instituut Amsterdam, waar trainee-danser Barend Elias sprak over vrijheid, zichtbaarheid en toegankelijkheid in de culturele sector.

III. Community: Open Huis & zaterdaglessen

Al ruim tien jaar verzorgt Misiconi danslessen in Rotterdam voor amateurdansers met en zonder beperking. Ook in 2025 werden wekelijks lessen aangeboden op de zaterdag: *Moderne Dans* en *Creative Lab*.

Tijdens het Open Huis konden bezoekers kennismaken met deze activiteiten via workshops en presentaties. Door samenwerking met organisaties in het verzamelgebouw Spot op Zuid (XGen en Baroeg) ontstond een gezamenlijke programmering met diverse doelgroepen.

5. REFLECTIE OP HET JAAR

Het eerste jaar van de Cultuurplanperiode stond voor Misiconi in het teken van de realisatie van drie centrale doelstellingen, zoals opgesteld in de Oplegger Meerjarenplan:

- artistieke ontwikkeling
- zichtbaarheid van het gezelschap
- publieksbereik en doelgroepen, in samenhang met het bestendigen en verdiepen van samenwerkingen.

In 2025 zijn op alle drie de doelstellingen stappen gezet. Tegelijkertijd werd duidelijk dat het realiseren hiervan binnen de huidige financiële en organisatorische kaders blijvende aandacht vraagt.

5.1 Artistieke ontwikkeling

Binnen de doelstelling artistieke ontwikkeling heeft Misiconi in 2025 meerdere producties gerealiseerd waarin de artistieke signatuur van choreograaf Joop Oonk verder is verdiept. In *Falling*, *MORPH* en het educatieproject *Streamin' Echoes* zijn lichamelijke diversiteit, zintuiglijke beleving en maatschappelijke thematiek verder uitgewerkt.

Met *Falling* is een gelaagde voorstelling gerealiseerd waarin thema's als vallen, mobiliteit en veerkracht op vernieuwende wijze zijn onderzocht. De inzet van zintuiglijke scenografie resulteerde in een immersieve publieksbeleving en draagt bij aan de doorontwikkeling van een eigen artistieke taal.

De ontwikkeling van een dubbele cast heeft bijgedragen aan de continuïteit en duurzaamheid van het maakproces. Daarnaast hebben samenwerkingen met onder meer Scapino Ballet Rotterdam de artistieke verdieping versterkt.

De praktijk bevestigt dat de inclusieve werkwijze van Misiconi, waarin wordt gewerkt met dansers met en zonder beperking, een intensiever en tijdrovender maakproces vraagt. Deze werkwijze vormt de basis van de artistieke kwaliteit, maar vraagt om structurele ruimte in tijd en middelen.

5.2 Zichtbaarheid van het gezelschap

Op de doelstelling zichtbaarheid heeft Misiconi in 2025 zijn positie binnen het nationale podiumkunstenveld verder versterkt. Producties zijn gepresenteerd op festivals en in theaters in onder meer Den Bosch, Amersfoort, Groningen, Utrecht, Tilburg en Rotterdam.

De hybride vorm van *MORPH* heeft bijgedragen aan het bereiken van nieuwe speellocaties en contexten. Daarnaast is gericht geïnvesteerd in communicatie en netwerkontwikkeling, onder andere via social media en als mede-initiatiefnemer van de programmeursbijeenkomst *Rotterdam Based*. Ook werd over Misiconi gepubliceerd, onder meer in Theaterkrant en de Uitagenda.

Deze inspanningen hebben geleid tot een grotere zichtbaarheid en versterking van het netwerk. Tegelijkertijd blijft het verkopen van voorstellingen een aandachtspunt. Oonks werk is abstract, het is hedendaagse dans en performance. Dat, in combinatie met het inclusieve karakter van Misiconi, vraagt binnen het veld en in het bijzonder binnen reguliere theaterprogrammering vaak om extra duiding, wat invloed heeft op de afzet, positionering en publieksopbouw.

5.3 Publieksbereik en doelgroepen

Op de doelstelling publieksbereik en doelgroepen heeft Misiconi in 2025 zowel kwantitatief als kwalitatief stappen gezet. In totaal realiseerde het gezelschap 18 presentaties, waarvan 7 in Rotterdam. De voorstellingen werden gepresenteerd op (buiten)festivals, in theaters en in educatieve context, waarmee een brede spreiding in speelplekken is bereikt.

Met deze spreiding bereikt Misiconi verschillende publieksgroepen, waaronder ook bezoekers die minder vaak een traditioneel theater bezoeken. De activiteiten trokken een divers publiek, bestaande uit regulier theaterpubliek, jongeren binnen onderwijscontexten, dansprofessionals en bewoners uit onder andere Rotterdam-Zuid.

Met de presentaties (voorstellingen) heeft Misiconi 892 bezoekers bereikt, waarvan 328 in Rotterdam. Met de overige activiteiten, zoals workshops, danslessen op zaterdag en kennisdeling (totaal: 130), bereikte Misiconi 1170 deelnemers/bezoekers waarvan 700 in Rotterdam. Deze gecombineerde activiteiten dragen bij aan de verbreding van het publieksbereik en het versterken van de relatie met de stad.

Digitale communicatie speelde een ondersteunende rol in het vergroten van de zichtbaarheid en betrokkenheid. Via sociale media, nieuwsbrieven en videomateriaal zoals mini-docu's werd publiek actief meegenomen in het repetitieproces en de ontwikkeling van nieuwe producties, wat bijdraagt aan een duurzame relatie met het publiek.

Er is daarnaast gericht ingezet op het vergroten van toegankelijkheid. De introductie van *Prikkelzones* bij *Falling* biedt bezoekers de mogelijkheid om de mate van sensorische prikkels af te stemmen op hun eigen behoeften. Hiermee wordt de toegankelijkheid voor onder andere neurodivergent publiek vergroot.

Ook is ingezet op participatie en educatie, onder meer via *Streamin' Echoes* (Theater Na de Dam), waarin jongeren uit het speciaal onderwijs samenwerkten met dansstudenten van Codarts. Activiteiten zoals workshops en het Open Huis droegen bij aan laagdrempelige kennismaking en actieve betrokkenheid.

Naast publieksbereik onderzoekt Misiconi ook de impact van zijn werk. Rondom *Falling* zijn reacties van bezoekers verzameld via gesprekken en interactieve elementen in de foyer. Hieruit blijkt dat de voorstelling bijdraagt aan bewustwording en perspectiefverschuiving ten aanzien van lichamelijke diversiteit. Bezoekers benoemen met name de kracht van de performers en de vanzelfsprekendheid van inclusie als waardevolle ervaring.

Deze resultaten laten zien dat Misiconi niet alleen publiek bereikt, maar ook bijdraagt aan een inclusiever en diverser publieksperspectief binnen de podiumkunsten.

5.4 Samenwerkingen en netwerkontwikkeling

Samenwerkingen zijn in 2025 zowel ondersteunend geweest aan de drie doelstellingen als een zelfstandige ontwikkellijn. Bestaande partnerschappen met onder meer Theater Zuidplein, Festival Boulevard en V2_ Lab for the Unstable Media zijn bestendigd en verdiept.

Daarnaast zijn nieuwe verbindingen gelegd, onder andere via internationale uitwisselingen en netwerkactiviteiten. De samenwerking met Scapino Ballet Rotterdam vormt een belangrijke stap richting toekomstige producties en kennisuitwisseling.

Ook met onderwijs- en maatschappelijke partners is intensief samengewerkt. Deze samenwerkingen zijn essentieel binnen de werkwijze van Misiconi, waarin artistieke ontwikkeling, zorg en maatschappelijke context met elkaar verbonden zijn.

5.5 Uitdagingen en leerpunten

De realisatie van de drie doelstellingen maakt tegelijkertijd zichtbaar waar de belangrijkste uitdagingen liggen.

In de eerste plaats vraagt de werkwijze van Misiconi structureel meer tijd, begeleiding en middelen dan binnen het reguliere veld gebruikelijk is. De organisatie opereert op het snijvlak van kunst en zorg, wat inhoudelijk onderscheidend is, maar ook leidt tot organisatorische en financiële complexiteit.

Daarnaast blijft het vergroten van zichtbaarheid en publieksbereik nauw verbonden met de positionering binnen het veld. Het overtuigen van programmeurs en het opbouwen van publiek vraagt blijvende investering in relaties en communicatie. Misiconi opereert hierin nog altijd in een ongelijk speelveld.

2025 was bovendien het eerste jaar als Cultuurplanorganisatie. De toegekende gemeentelijke subsidie vormt een belangrijke basis, maar is lager uitgevallen dan geadviseerd. Dit vraagt om scherpe keuzes in activiteiten en organisatie, terwijl tegelijkertijd wordt ingezet op goed opdrachtgeverschap en toepassing van de Fair Practice Code. Dit betekent ook dat binnen de organisatie en richting freelancers flexibiliteit wordt gevraagd.

De combinatie van deze factoren onderstreept de noodzaak van een versterking van de organisatorische basis. In het najaar van 2025 is daarom, met steun van en in samenwerking met Stichting Droom en Daad, een strategisch traject gestart gericht op de ontwikkeling van een langetermijnstrategie en duurzame financiering van de organisatie.

Dit traject heeft als doel te bouwen aan een stevig fundament onder het artistieke platform van Misiconi en richt zich op vier pijlers die elkaar versterken:

- verdere professionalisering van de organisatie;
- het verhogen van de production value, met tourbare producties en fair pay;
- een structurele verkoop- en distributiestructuur;
- een sterke financieringsmix van publieke middelen, fondsen en eigen inkomsten.

De blik is nadrukkelijk gericht op de lange termijn. Vanuit tien jaar opgebouwde artistieke praktijk en reputatie, kan Misiconi zich de komende jaren verder ontwikkelen tot een stevig gepositioneerd gezelschap in het veld. Met een strategische horizon kan het gezelschap bovendien een sterke en dragende partner worden in het toekomstige Danshuis.

Deze ontwikkeling markeert een verschuiving van projectmatige groei naar een meer structurele versterking van de organisatie, passend bij de fase waarin het gezelschap zich bevindt.

De ervaringen in 2025 bevestigen dat de combinatie van artistieke kwaliteit, inclusieve werkwijze en publieksgericht werken bijdraagt aan een verbreding en vernieuwing van het podiumkunstenveld.

6. REFLECTIE OP DE DRIE I'S

Binnen het Cultuurplan 2025–2028 werkt Misiconi aan de beleidsspeerpunten inclusiviteit, innovatie en interconnectiviteit ('de drie I's'). In 2025 zijn binnen verschillende activiteiten stappen gezet op deze drie gebieden.

6.1 Inclusiviteit

Inclusie vormt het vertrekpunt van de artistieke en organisatorische werkwijze van Misiconi maar is geen einddoel. Het gezelschap werkt met een gemixt ensemble van talentvolle dansers met en zonder beperking en ontwikkelt producties waarin lichamelijke diversiteit een vanzelfsprekend onderdeel is van het artistieke proces.

In 2025 was deze werkwijze zichtbaar in verschillende producties en projecten. In zowel *Falling* als *MORPH* werkten dansers met en zonder beperking samen binnen een professioneel ensemble. Het maakproces was gericht op gelijkwaardige samenwerking en artistieke uitwisseling.

Ook in educatieve projecten staat inclusie centraal. In *Streamin' Echoes* werkten leerlingen uit het speciaal onderwijs samen met dansstudenten van Codarts. Deze samenwerking bood jongeren met verschillende achtergronden en mogelijkheden de kans om gezamenlijk een artistieke productie te ontwikkelen.

Daarnaast werd geïnvesteerd in publieksgerichte toegankelijkheid. Zo introduceerde Misiconi het concept *Prikkelzones*, waarbij bezoekers zelf kunnen kiezen hoeveel sensorische prikkels zij ervaren. Ook werd geëxperimenteerd met AI-ondersteunde audiodescriptie bij *MORPH*.

Door voorstellingen te presenteren op (buiten)festivals, in theaters en in publieke ruimtes bereikt Misiconi bovendien een divers publiek, waaronder bezoekers die minder snel een traditioneel theater bezoeken.

6.2 Innovatie

Artistieke en organisatorische innovatie speelt een belangrijke rol binnen de praktijk van Misiconi. In 2025 werd in verschillende projecten geëxperimenteerd met nieuwe artistieke vormen, publieksformats en technologie.

De voorstelling *MORPH* introduceerde een hybride performancevorm waarin live dans werd gecombineerd met korte dansfilms die via QR-codes toegankelijk zijn. Deze vorm maakt het mogelijk om flexibel te programmeren en nieuwe publieksgroepen te bereiken. Met behulp van AI werd een audiodescriptie gemaakt, een lowbudget benadering om ons werk breder toegankelijk te maken.

In *Falling* werd gewerkt met zintuiglijke scenografie, waarin luchtstromen, geluid en beweging onderdeel werden van zowel de choreografie als de publieksbeleving. Daarnaast werd *Prikkelzones* ontwikkeld als nieuw format voor prikkelbewust theaterbezoek.

Deze experimenten dragen bij aan de ontwikkeling van nieuwe artistieke werkwijzen en aan een bredere toegankelijkheid van podiumkunsten, door niet uit te gaan van een homogeen publiek, maar juist ruimte te bieden aan verschillen in waarneming, behoeften en beleving.

6.3 Interconnectiviteit

Samenwerking met partners binnen en buiten de culturele sector vormt een belangrijk onderdeel van de werkwijze van Misiconi.

In 2025 werkte het gezelschap samen met verschillende culturele instellingen en festivals, waaronder Festival Boulevard, Theater Zuidplein, V2_ Lab for the Unstable Media, Poppodium Baroeg, Jonge Harten Festival en Maaspodium. Deze samenwerkingen droegen bij aan de ontwikkeling en presentatie van producties.

Ook binnen het onderwijs werd samengewerkt met partners zoals Codarts, ArtEZ en Mytyschool De Brug. Deze projecten droegen bij aan talentontwikkeling en kennisdeling.

Daarnaast nam Misiconi deel aan internationale netwerken en uitwisselingen, waaronder het UNIQUE@dance-netwerk. Deze activiteiten versterken de positie van het gezelschap binnen het internationale veld van inclusieve podiumkunsten.

Het Rotterdamse netwerk werd verder uitgebreid via onder andere de programmeursmiddag *Rotterdam Based*, de artistieke uitwisseling met Scapino Ballet Rotterdam en deelname aan het Directeurenoverleg. Op lokaal niveau werd samengewerkt met bijvoorbeeld Sportbedrijf Rotterdam, de Wijkcollectie en welzijnsaanbieder SOL.

7. CODES

7.1 Governance

Stichting Misiconi hanteert een bestuursmodel en werkt volgens de uitgangspunten van de Governance Code Cultuur. Het bestuur bestaat uit een voorzitter, secretaris en penningmeester en is verantwoordelijk voor het toezicht op de strategie, de financiële continuïteit en de algemene gang van zaken binnen de organisatie.

De directie is verantwoordelijk voor de dagelijkse leiding en de uitvoering van het beleid. De samenwerking en rolverdeling tussen bestuur en directie zijn vastgelegd in een bestuurs- en directiereglement, waarmee de scheiding tussen toezicht en uitvoering is geborgd. De bestuursfuncties zijn onbezoldigd.

In 2025 kwam het bestuur vier keer bijeen. Tijdens deze vergaderingen werd toegezien op de voortgang van activiteiten, de financiële stand van zaken, de begroting en de jaarverantwoording. Het bestuur vervult hierbij een toezichthoudende en adviserende rol en fungeert als sparringpartner voor de directie. De penningmeester hield specifiek toezicht op het financieel beheer en de interne controle.

Als nieuwe Cultuurplaninstelling bevindt Misiconi zich in een fase van verdere professionalisering van governance en verantwoordingsprocessen. De ervaringen uit 2025 worden benut om deze processen verder te versterken.

Per 31 december 2025 is het bestuur van Stichting Misiconi als volgt samengesteld:

Naam	Functie	Aantreden	Herbenoeming	Aftreden (einde termijn)
Nynke Schaaf	Voorzitter	31-12-2025	Niet van toepassing (eerste termijn)	31-12-2029
Linda Haest	Penningmeester	31-12-2025	Niet van toepassing (eerste termijn)	31-12-2029
Marianne Dijkshoorn	Secretaris	31-12-2025	Niet van toepassing (eerste termijn)	31-12-2029

Het bestuur opereert onafhankelijk van de directie en houdt toezicht op de strategie, continuïteit en governance van de organisatie.

Bestuursleden worden benoemd voor een termijn van vier jaar en zijn eenmaal herbenoembaar, conform de uitgangspunten van de Governance Code Cultuur.

7.2 Fair Practice

Stichting Misiconi onderschrijft de uitgangspunten van de Fair Practice Code en werkt actief aan een eerlijke en duurzame arbeidspraktijk. Voor de periode 2025 - 2028 is het doel om de CAO Toneel en Dans als richtlijn te hanteren voor de honorering van medewerkers en freelancers.

In de afgelopen jaren zijn stappen gezet richting fair pay, mede dankzij gemeentelijke impuls gelden. Met de toekenning van de Cultuurplansubsidie (€133.000 per jaar) is dit verder versterkt. Tegelijkertijd blijft volledige toepassing van fair pay een uitdaging door beperkte middelen. Dit heeft invloed op productieomvang en teamgrootte. Daarnaast heeft Misiconi dansers met een beperking in het gezelschap die via zorgbudget aan ons zijn verbonden, en bij 'fair pay' worden gekort op dit budget.

De ontwikkeling naar volledige fair practice is een gefaseerd proces waarin Misiconi stapsgewijs te werk gaat.

7.3 Diversiteit & Inclusie

Diversiteit en inclusie zijn bij Misiconi dan geen afzonderlijke doelstellingen, maar vormen de kern van onze werkwijze. Dit komt tot uiting in de samenstelling van het ensemble, waarin dansers met en zonder beperking samenwerken, en in de ontwikkeling van werk dat verschillende perspectieven en ervaringen zichtbaar maakt.

Ook op organisatorisch niveau wordt gewerkt aan een inclusieve werkomgeving, waarin ruimte is voor verschillende achtergronden, perspectieven en behoeften. Dit vraagt om voortdurende aandacht voor toegankelijkheid, communicatie en gelijkwaardige samenwerking, zowel binnen het team als richting publiek en partners.

Misiconi blijft zich hierin ontwikkelen door kritisch te reflecteren op de eigen praktijk en door actief kennis te delen en uit te wisselen binnen het veld.

8. FINANCIIEEL

8.1 Verkorte exploitatierekening 2025

	Resultaat 2025	Jaarplan 2025		Resultaat 2025	Jaarplan 2025
	* 1.000	* 1.000		* 1.000	* 1.000
<i>Eigen inkomsten</i>			<i>Personele lasten</i>		
Verkoop voorstellingen	19	9	Personele lasten artistiek team - beheer	36	37
Bijdrage co-productie & samenwerking	4	4	Personele lasten zakelijk team - beheer	76	89
PGB - inkomsten	63	64	Reis- en verblijfkosten	5	2
Lesinkomsten zaterdag - niet GB	8	10	<i>Subtotaal</i>	117	128
Workshops en kennisdeling	4	2			
Overige inkomsten	6		<i>Algemene beheerslasten</i>		
<i>Subtotaal</i>	104	89	Huisvestingskosten	23,0	26
			Kantoorkosten	14,0	9
Fondsen	77	50	Marketingkosten	1,0	3
Sponsors	-	-	Overig	3,0	3
Donateurs	1	10	Doorbelaste kosten	-1,0	-
<i>Subtotaal</i>	78	60	Afschrijvingen	0,5	-
				40,5	41,0
Subsidie	136,5	133			
			<i>Kosten producties</i>		
			Activiteitenlasten materieel	54,0	34
			Activiteitenlasten personeel	80,0	77
			BTW	35,0	27
				169,0	138
TOTALE BATEN	318,5	282,0	Financiële baten en lasten	-	-
<i>% subsidie</i>	<i>43%</i>	<i>47%</i>	TOTALE LASTEN	326,5	307
			RESULTAAT	-8,0	-25

8.1 Toelichting op exploitatierekening

De verkorte exploitatierekening geeft inzicht in de financiële resultaten van Stichting Misiconi over het boekjaar 2025 en vormt een toelichting op de exploitatierekening en balans.

2025 vormde het eerste jaar binnen de Cultuurplanperiode 2025 - 2028. In dit jaar is sprake van een toename in activiteiten en presentaties, gecombineerd met een complexe financieringscontext waarin niet alle aangevraagde subsidies zijn toegekend.

Ondanks deze omstandigheden is het gelukt om de activiteiten op niveau te realiseren en het aantal presentaties aanzienlijk te verhogen. Dit heeft geleid tot een groei van de eigen inkomsten, maar ook tot hogere kosten.

Over 2025 heeft Stichting Misiconi een negatief resultaat gerealiseerd. Het negatieve resultaat wordt veroorzaakt door een combinatie van:

- het uitblijven van structurele subsidie van het Fonds Podiumkunsten
- hogere activiteitenlasten door toegenomen speelbeurten
- investeringen in artistieke ontwikkeling en organisatie

Het eigen vermogen is toereikend om dit verlies te dragen.

Eigen inkomsten

De totale eigen inkomsten bedragen €182.000 ten opzichte van €129.000 begroot. Hiermee komt het percentage eigen inkomsten uit op 57%.

De hogere inkomsten zijn met name het gevolg van een hoger aantal gerealiseerde presentaties dan vooraf begroot. Zowel de productie uit 2025 (*MORPH*) als de productie uit 2024 (*Falling*) is meerdere keren gespeeld in theaters en op festivals in Nederland.

De toegenomen speelactiviteit heeft geleid tot hogere uitkoop- en recette-inkomsten en bevestigt de groeiende vraag naar het werk van Misiconi.

Private bijdragen en fondsen

De bijdragen uit private fondsen zijn hoger dan begroot. Deze bijdragen hebben betrekking op financiering van producties en op een bijdrage van Stichting Droom en Daad voor een strategisch traject.

De aanvullende middelen hebben het mogelijk gemaakt om productiebudgetten te verhogen en te investeren in de artistieke ontwikkeling en toekomstbestendigheid van de organisatie.

Subsidies

De gemeentelijke subsidie vanuit het Cultuurplan voor 2025 is hoger uitgevallen dan begroot als gevolg van het accres. Tegenover deze positieve ontwikkeling staat dat de structurele meerjarige subsidie van het Fonds Podiumkunsten niet is toegekend (-/- €130.000). Ook een projectaanvraag bij het Fonds Podiumkunsten in 2025 op productieniveau is niet gehonoreerd.

Het uitblijven van deze bijdragen heeft impact op de financiële stabiliteit van de organisatie en vergroot de afhankelijkheid van projectsubsidies en eigen inkomsten.

Beheerslasten

De gerealiseerde beheerslasten zijn in lijn met het jaarplan.

Binnen het productionele team is een verschuiving zichtbaar tussen beheerslasten en activiteitenlasten. Vanaf het tweede halfjaar is ervoor gekozen om productionele ondersteuning niet langer structureel in te zetten, maar per productie of voorstelling in te huren. Deze werkwijze zorgt voor meer flexibiliteit en een betere aansluiting op de feitelijke activiteiten.

Activiteitenlasten

De activiteitenlasten zijn hoger dan begroot. Aan het begin van het jaar is een voorzichtige inschatting gemaakt van de productiebudgetten. Deze budgetten zijn gedurende het jaar verhoogd op basis van gehonoreerde fondsaanvragen. Daarnaast heeft het hogere aantal presentaties geleid tot hogere uitvoeringslasten, waaronder personele inzet, reis- en verblijfskosten en technische kosten. De stijging in activiteitenlasten hangt daarmee direct samen met de groei in activiteiten.

8.2 Risicoanalyse

De structurele steun vanuit het Cultuurplan biedt een belangrijke basis voor de organisatie, maar de financiële positie van Misiconi vraagt blijvende aandacht. De afhankelijkheid van projectsubsidies en incidentele fondsen is groot. Het uitblijven van structurele financiering, met name de niet-toekenning van de meerjarige subsidie van het Fonds Podiumkunsten, beperkt de voorspelbaarheid van inkomsten en zet druk op de continuïteit.

Daarnaast is sprake van een spanningsveld tussen de groei in activiteiten en de beschikbare organisatorische en financiële capaciteit. Meer presentaties leiden tot hogere inkomsten, maar ook tot hogere kosten en een grotere belasting van de organisatie.

Een specifiek risico binnen de werkwijze van Misiconi is de afhankelijkheid van zorggerelateerde inkomsten. Uitval van dansers binnen het gezelschap kan direct leiden tot het wegvallen van (een deel van) het zorgbudget, wat impact heeft op de exploitatie.

De inclusieve werkwijze brengt daarnaast structureel hogere kosten met zich mee, onder andere door langere repetitieprocessen en intensievere begeleiding, die niet volledig worden gedekt binnen bestaande financieringskaders.

Verdere versterking van structurele financiering en verdere ontwikkeling van de inkomstenmix zijn noodzakelijk om deze risico's te beperken en de continuïteit van de organisatie te waarborgen.

8.3 Financiële reflectie en vooruitblik

Het financiële jaar 2025 laat een gemengd beeld zien. Enerzijds is er sprake van groei in activiteiten, zichtbaarheid en eigen inkomsten. De toename in het aantal presentaties en de daarmee samenhangende inkomsten bevestigen de artistieke en maatschappelijke relevantie van het werk van Misiconi.

Anderzijds blijft de financiële basis om aandacht vragen door het ontbreken van structurele landelijke financiering. Dit vergroot de afhankelijkheid van incidentele middelen en vraagt om voortdurende flexibiliteit in de organisatie.

De praktijk laat zien dat de domeinoverstijgende werkwijze van Misiconi, waarbij kunst en zorg samenkomen, structureel meer tijd en middelen vraagt dan binnen reguliere productiemodellen gebruikelijk is.

Om deze reden is in 2025, met steun van Stichting Droom en Daad, een strategisch traject gestart gericht op de ontwikkeling van een duurzame financieringsstructuur en versterking van de organisatie.