

Bedrijfsplan 2023-2026 | Stichting Misiconi
'Een dansgezelschap met (on)gelijkheid als grootste troef'



Stichting Misiconi

Waaronder Misiconi Company (MC) & Misiconia, Misiconi Huis (MMH)

Artistiek directeur: Joop Oonk | Zakelijk leider Rob Vugs

Correspondentieadres | Van Langendonckstraat 15a | 3076SG Rotterdam

Locatie studio | Van Langendonckstraat 15a | 3076SG Rotterdam

Inhoudsopgave

[Inleiding](#)

[Missie & Visie](#)

[Kernwaarden & Doelen](#)

[Doel](#)

[Verworven positie in de Nederlandse danswereld](#)

[Samenwerkingspartners](#)

[Organisatie](#)

[Bijlage](#)

Inleiding

Stichting Misiconi is een dansgezelschap met ongelijkheid als grootste troef. Sinds 2013 bestaat Misiconi en heeft tot eind 2022 3 pijlers gehad. Misiconi Company, Misiconi Community en Misiconi Center of expertise. Ervaring en voortschrijdend inzicht hebben ertoe geleid om ons vanaf 2023 te gaan richten op een gewijzigde bedrijfsindeling. vanaf 2023 gaan we ons richten op een nieuwe bedrijfsindeling. Misiconi Company (MC) blijft bestaan, alleen Misiconi Community en Misiconi Centre of Expertise worden samengevoegd onder Misiconia, Misiconi Huis (MMH). Een fysieke plek in Rotterdam voor inclusieve podiumkunsten.

1. Misiconi Company
2. Misiconia - Misiconi Huis

In dit beleidsplan worden beide pijlers uitgesplitst omdat er andere behoeftes zijn voor de groei en publieksgroepen. Misiconi Company is en blijft de basis en de kern waarvan er gecommuniceerd wordt, waarin soms een overlap plaatsvindt naar Misiconia, het Misiconi Huis.

Missie & Visie

Misiconi is een dansgezelschap met ongelijkheid als grootste troef! De statutaire doelstelling van de stichting is; *het bevorderen van integratie en samenwerking tussen mensen met en zonder een beperking (fysiek, verstandelijk of anderszins) door het opzetten van een dansgezelschap en van daaruit activiteiten opzetten zoals workshops. Begeleiding en ondersteuning van de mensen met een beperking zijn hierbij zowel hoofd- als ook noodzaak.*

Misiconi bestaat om integratie en inclusie in de podiumkunsten te normaliseren. Inclusie en de inclusieve mindset staan bij Misiconi hoog in het vaandel, inclusie is alleen geen doel op zich. Uiteindelijk gaat het erom dat de kwaliteit van wat er bij Misiconi wordt gemaakt verbetert door inclusie en diversiteit. Wij geloven in het feit dat er potentie verloren gaat als je mensen buiten sluit. Hiermee bedoelen we dat het wordt gedreven door idealistische ideeën en benaderingen van het leven en dit is zichtbaar in Misiconi's creatieve praktijk. Bijvoorbeeld in de benadering van creëren, benadering van communicatie en of benadering van lesgeven. Wij als docenten, choreografen en/of begeleiders zijn de sleutel tot verandering en zijn de verandering. Voor ons als bedrijf is het belangrijk om bewustzijn te creëren over wat het betekent om een inclusieve mindset te hebben.

Binnen de activiteiten kunnen dansers op alle mogelijke manieren werken aan hun creatieve en fysieke vaardigheden om hun volledige potentieel te bereiken. Bij Misiconi koesteren en coachen we deze groei via bewegingslessen en onderlinge samenwerking, zodat iedereen naast/samen met het bedrijf groeit. Het bedrijf heeft een open deurbeleid, wat betekent dat we onze manier van werken openstellen en zoveel mogelijk delen. Belangrijke onderdelen hiervan zijn het stimuleren van wederzijds begrip, het stimuleren van creatieve uitwisseling en het vergroten van de zelfredzaamheid. Het uitgangspunt is om mensen met een beperking perspectief te bieden op meer participatie in de samenleving en in de podiumkunsten. Stichting Misiconi kijkt niet alleen naar het eindproduct, maar wil de inzichten die het werkproces oplevert ook toegankelijk maken voor derden.

Het is belangrijk dat iedereen gelijke kansen moet krijgen om zich te kunnen ontwikkelen binnen de podiumkunsten. Misiconi bevordert daarom samenwerkingen binnen het gehele inclusie spectrum; leeftijd, gender, religie, culturele diversiteit. Misiconi ziet dans als middel tot het bevorderen van inclusiviteit en het verbeteren van begrip en gelijkwaardigheid tussen mensen. (Inclusie) dans bevroegd te norm, vergroot participatiekansen. Meedansen in een inclusiedans groep helpt bij mee-doen in de maatschappij. Meedansen stimuleert zelfredzaamheid.

Op de lange termijn ziet Misiconi zichzelf in het Cultuurplan Rotterdam, met aanvullende financiële steun. Het bedrijf is intern bezig met professionalisering binnen de twee pijlers. Communicatie, brandidentiteit en zichtbaarheid blijven een belangrijk onderdeel hierin. Professionalisering moet plaatsvinden met een sterk stabiel managementteam en een diverse pool aan zzp'ers. Zo kan de Stichting zich breed en kwalitatief inzetten voor zijn missie. Bij professionalisering hoort ook formaliseren van processen en structuren (institutionaliseren). Het is een uitdaging om dicht bij de missie en visie te blijven in dit proces. De professionalisering gaat onder andere ook over een breder dekking van financiële middelen en inkomsten. En verduurzamen en verbreding van samenwerkingspartners uit verschillende sectoren. Denk aan zowel zorg, welzijn als de kunstsector.

Kernwaarden & Doelen

De identiteit van Misiconi bestaat uit de kernwaarde **Inclusie**. Niemand weet alles en samen weten we veel meer. We heten iedereen welkom in het inclusie gesprek. Het gesprek dat continu een andere vorm en uitwerking aan neemt. Inclusie is een fluïde begrip wat voor iedereen iets anders betekent. We willen een veilige ondersteunende ruimte zijn voor iedereen die met ons wil werken, dansen en kunst wil maken; en we leren elke dag. Deze lijst is een startpunt voor een collectief gesprek over samenwerking en intersectionaliteit.

- Groei mentaliteit; constructief, flexibel, oplossingsgericht, respectvol met energie vooruit.
- Het vieren van alle lichamen, fysieke vaardigheden en danservaring.
- gelijke behandeling van mensen met alle kleurschakeringen, tinten, leeftijd, capaciteit, etniciteit, sociaaleconomische status, spirituele overtuiging en religie.
- alle genderidentiteiten eren
- Ondersteunende en inclusieve taal
- Een veilige en ondersteunende ruimte zijn
- Hou van jezelf en de gemeenschap, iedereen draagt bij aan de sfeer
- zelfidentiteit aanmoedigen en ontwikkelen
- Het streven naar ieders potentie
- Dans; Esthetiek en schoonheid is het onbeschrijfbaar en persoonlijke dat zowel gezien, gevoeld of ervaren worden op verschillende manieren.
- Een ieder die werkt en bijdraagt aan een proces zal naar krachten en in gelijkwaardigheid worden betaald.
- We hebben het in onze sector over personen en individuen en hun krachten als mens.
- Politiek ,cultuur en kunst is onlosmakelijk met elkaar verbonden, soms minder of meer op de voorgrond en kan daarom elkaar verder helpen te ontwikkelen.
- Wij gebruiken inclusieve vocabulaire met als doel op lange termijn een eigen vocabulaire te ontwikkelen en systemen te doorbreken.

- Wij proberen voorbij de specialisatie van de techniek, discipline en aesthetics te gaan. We kijken naar de geheimen van de techniek.
- succes wordt samen gevierd en gedeeld

Je bent overal, In de ruimte, Die je inneemt (door: J.A Deelder)

Doel

De stichting tracht haar doel te concretiseren via

1. Het professionele inclusiedansgezelschap Misiconi Company (MC) - waar er een diverse cast is aan dansers die op gelijkwaardige manier samen werken en waar inclusief werk wordt ontwikkeld.
2. Een fysieke plek te zijn waar inclusie en talent kan excelleren. zowel de organisatie als de twee pijlers zetten zich in inclusie(dans) en integratie bevorderen en te professionaliseren.

De komende jaren heeft Misiconi als doel om in de toekomst te blijven werken aan de zichtbaarheid van het gezelschap en de activiteiten die de stichting doet. Daarnaast wordt het belangrijk om de activiteiten en Misiconi's inclusieve werkmethode, missie, visie en interne processen te verduurzamen en nog beter te implementeren in de gehele bedrijfsvoering zodat ze o.a daadwerkelijk onderdeel worden van de branding en merkidentiteit. Zo wordt het gedachtegoed nog beter overdraagbaar en inzetbaar in het werkveld en meer mensen raken betrokken. Echter, voor de bedrijfsmatige kwaliteit is het van belang dat er gewerkt kan worden aan verduurzaming. Het werken met zzp'ers zorgt voor een continue spanning tussen projectmatig werken en lange lijnen maken. Misiconi heeft als droom om opgenomen te worden in het Cultuurplan 2025 - 2028.

Doelen

- professionalisering uitbouwen
- bevestigen van organisatie zowel dansers als organisatie, formaliseren van processen en structuren (institutionaliseren)
- gezien worden voor de kunst die we maken en niet primair voor de maatschappelijke functie die we toegeschreven krijgen
- werving nieuwe dansers met beperking
- nieuw bedrijfsplan
- sjef locatie (programmamaker, coordinator & productie), spot op zuid misiconia
- medewerker acquisitie verkoop

2. Samenwerking

- Samenwerkingen verstevigen en verduurzamen
- Samenwerkingen vanuit andere sectoren. Bedrijfsleven, sport, zorg

3. Communicatie/PR

- Merkidentiteit opnieuw positioneren en communiceren

- Het gebruiksgemak verbeteren voor doelgroepen en daarbij inclusieve communicatie toepassen, zo ook op 'oude' projecten, evenementen, activiteiten, producten en socials.
- Het bestaande en 'oude' en huidige netwerk aanspreken om betrokkenheid te vergroten.
- Het herzien van de strategie en deze verschillend toepassen op de 2 pijlers; Misiconi Company & Misiconia, Misiconi Huis en zo ook teksten herzien
- acquisitie op beide pijlers; Zowel online als offline meer 'producten' kunnen verkopen
- inzetten op Advertentiestrategie door Lookalike doelgroepen
- Digitale markt en producten inzetten
- dans & health
- social media kanalen laten blijven groeien en beter inzetten met behulp van o.a. ads, google analytics, en SEO

4. Professionaliteit

- meer uitdragen dat er wordt gewerkt met de 3 codes: Code inclusie & diversiteit, Fair Practice Code, Code governance

5. Producties

- producties hernemen en verduurzamen
- producties vaker spelen
- kleinere productie laten maken door dansers uit het gezelschap

6. Financiën/inkomsten naast inzet PGB

- *financiën worden niet meer door artistiek directeur gedaan maar door zakelijk leider. Hier wordt een positie voor gecreëerd*
- *Het boekhoudsysteem wordt herzien*
- *Werving voor dansers met een beperking blijft relevant*
- *Samenwerkingen aan gaan met impresariaten*
- *inzetten op opportuniteiten*

Verworven positie in de Nederlandse danswereld

Misiconi's etniciteit typeert zich in voorstellingen waarbij het publiek een transformatie aan gaat en er uit komt met een andere blik of perspectief op het onderwerp. Soms confronterend en soms juist een verademing. In Misiconi's werk worden zowel de emotionele als de cognitieve waarden aangesproken en verdiept. De voorstellingen zitten vol overgave, eerlijkheid en kracht. De diverse cast aan dansers en vaak keuze voor een vorm van publieksparticipatie maakt het dat er een gelijkwaardigheid tussen publiek en performer ontstaat. Misiconi's voorstellingen raakt aan de normen en waarden van ons bestaan als mens. Voorstellingen gaan over actuele maatschappelijke thema's in een continue

veranderende maatschappij. Het bevragen van de norm, kwaliteit en esthetiek zijn onlosmakelijk verbonden aan de cast waarmee Misiconi werkt. Bij Misiconi werken we met verschillen. Uiterlijke verschillen, verschillen in leefwereld, belevenis verschillen en verbeelding verschillen. We gebruiken deze verschillen als motor voor creatie. Het uitvergroten en spelen met contrasten brengt gelaagdheid, kleur en inleving in het werk. grensoverstijgend.

Samenwerkingspartners

De komende jaren verdiept Misiconi haar relatie met Rotterdamse partijen zoals Scapino Ballet Rotterdam en Maas Theater en Dans, Theater Rotterdam, Theater Walhalla, Theater Islemunda, Theater Zuidplein en Luxor Theater. Met als uiteindelijk doel om in het reguliere programma een plek te verwerven, kennisoverdracht, netwerk en meer lokale inbedding en verduurzaming. Daarnaast gaat Misiconi meer samenwerken met het onderwijs. Onder andere met de Mythyschool de brug, VSO de Hoge Brug en zal er gekeken worden hoe het aanbod dat Misiconi heeft geïmplementeerd kan worden in het onderwijs en zo meer uitstroom kan bevorderen. We kijken hier workshops en activiteiten op de scholen, digitale producten voor bijvoorbeeld het digibord en de inclusieve toolkit voor groei, feedback en reflectie vanuit het Design Thinking = Design Doing project.¹

Met de huidige partners wordt de samenwerking verstevigd en waar mogelijk uitgebreid. Het gaat om Sportbedrijf Rotterdam, MeeSport, SKVR, Pameijer, Codarts, Artez, Conny Janssen Danst, Cultuurscouts Rotterdam, LKCA, Cultuur Oost Gelderland, Holland Dance Festival Den Haag, Plan D andreas Denk, CCAmstel, Festival Boulevard, Nederlandse Dansdagen, Cultuur Oost Gelderland, Danceable Noord, Spoffin Festival en Disability Studies, Podium Zuidheage en Introdans.

De afgelopen jaren heeft Misiconi zich ook altijd internationaal geprofileerd. Hier ligt ook een potentie tot verduurzamen en ontwikkeling. Misiconi blijft hier in samenwerking met ZID Theater in Amsterdam stabiel en warm. Internationaal zijn er samenwerkingen met Stoppap Dance Company, Indepen-Dance, Psico Ballet Maite León, Stellwerk Weimar en Northern Ballet.

Organisatie

Het bestuur bestaat op dit moment uit drie leden: Gabriëlle Dijkman (voorzitter en penningmeester), Jeannette Nijkamp (secretaris) en Lilian van Dam (algemeen bestuurslid). Het bestuur handelt volgens goed bestuur (Code Cultural Governance) en bewaakt de (financiële) ontwikkeling en strategische doelstellingen van de stichting. In de tijdsperiode 2023-2026 wordt gewerkt aan een meer diverse samenstelling en daarom uitgebreid naar vijf leden of ter vervanging van 'oude' leden. De Stichting heeft geen medewerkers in dienst. De Stichting werkt met ZZP'ers, stagiaires, ambassadeurs en vrijwilligers

Stichting Misiconi staat onder leiding van choreografe Joop Oonk, inclusiedansspecialist en artistiek leider van Misiconi Dance Company. Joop rondde in 2012 haar bacheloropleiding op

¹ Design Thinking = Design Doing: Een project waarbij Misiconi is samenwerking met STduo een designersduo een inclusieve toolkit ontwikkeld voor groei, feedback en reflectie.

Hogeschool voor de Kunsten Codarts Rotterdam af en behaalde in 2013 haar academische master in Dance Cultures aan de University of Surrey (Groot-Brittannië). Ook studeerde ze aan de master Toneelschool Maastricht. Ze is werkzaam als danser, choreograaf in binnen- en buitenland. Naast Joop is de zakelijke leiding in handen van Rob Vugs. Rob is een duizendpoot die vanaf 2014 diverse culturele projecten is opgestart en heeft geleid. Zo werkte hij onderander bij St. Kudde, runt hij zijn eigen stichting STRTFSTVL en is hij nauw betrokken bij Dutch Composers NOW. Company-groep van de Stichting Misiconi wordt gevormd door een gedifferentieerde groep dansers tussen 17 en 35 jaar oud. Misiconia, Misiconi Huis wordt gevormd door de community bestaande uit Mensen met en zonder een beperking thuiswonend of onder begeleiding, Studenten vanuit dansvakopleidingen, Rolstoelgebruikers of mensen met een fysieke beperking, Mensen werkzaam in de zorg en of onderwijs, Mensen met een voorliefde voor dans en of sport, Beginnende makers, young professionals, dansers en choreografen die zich bevinden in een underground scene. De overige zpz'ers worden incidenteel en op projectbasis voor Misiconi ingeschakeld.

Organisatie:

Artistiek leider	Joop Oonk
Zakelijk leider	Rob Vugs
Dramaturg	Floor Cremers
Communicatie/pr-coördinator	Linda Muysson
productie	Suzanne Lamers + externe kracht
Coördinator/Company trainer	Manouk Schrauwen
Fondsenwerver/fondsen advies	Jolanda Keurentjes
Bedrijfscoach	Ernst van Dijk
Company Trainers/dansers	Manouk Schrauwen, Suzanne Lamers, Sunai Elbers, Anastasia jansen, Minoe Bossink, Else heinink, Ivar Draaisma, Ahmad Chaaban

Locatie

De repetities en activiteiten vinden plaats in de Misiconi-studio Spot op Zuid op de Van Langendonckstraat 15a te Rotterdam. Hier werkt Misiconi wekelijks met haar eigen vaste groep. Misiconi huurt daar vanaf 2021 twee ruimtes, zodat er meerdere activiteiten naast elkaar kunnen draaien, bijvoorbeeld een les en een workshop of een try-out.

ANBI

Stichting Misiconi heeft een culturele ANBI-status. Een ANBI is een instelling die zich voor minstens 90% inzet voor het algemeen nut. Een ANBI is vrijgesteld van schenkbelasting. Voor een begunstigde van een ANBI betekent deze ANBI-status fiscaal voordeel in de inkomstenbelasting en de vennootschapsbelasting.

Begroting 2023

Lasten

Personeel Algemeen

Artistiek Team	€ 124.090
Zakelijk Team	€ 80.800

Algemene Vaste Lasten

Huurkosten, administratiekosten, kantoorkosten verzekeringen, reiskosten personeel etc	€ 34.760
---	----------

Activiteitenlasten Communicatie/Marketing	€ 4.700
---	---------

Uitvoeringslasten voorstellingen

Tides	€ 23.510
Emily	€ 10.610

MISICONIA - Activiteiten lasten trainingen in vrije tijd

Community Docent Dinsdag	€ 3.040
Community Docent Zaterdag	€ 6.080
voorstellingen SPOT ON	€ 3.370
Workshops/Masterclasses/residenties	€ 5.750
Communicatie/Marketing	€ 2.500
Materiele investeringen, goederen	€ 1.500

DESIGN THINKING = DESIGN DOING PART II	€ 16.150
---	----------

MIXABLE FESTIVAL

Activiteitenlasten Communicatie/Marketing	€ 3.870
Uitvoeringslasten voorstellingen	€ 10.240
uitvoerings lasten materieel	€ 20.500
materiele investeringen, goederen	€ 5.400

Totale Lasten € 356.870

Baten

Uitkoop Tides en andere (grote) voorstellingen*	€ 25.000
---	----------

PGB inkomsten	€ 42.000
Lesinkomsten zaterdag, dinsdag	€ 6.840
Sponsoring Tides	€ 500
Inkomsten Mixable (tickets, workshops etc)	€ 8.950
Uitkoop externe productie (Introdans)	€ 4.250
Verkoop SPOT ON, kleine voorstellingen, merch	€ 5.080
Studioverhuur	€ 3.000
Crowdfunding, donaties, vrienden etc	€ 5.000

Overheidsfondsen*	€ 123.000
Private fondsen*	€ 130.500
Sponsoring*	€ 2.750
Totale Baten	€ 356.870

*) Een aantal aanvragen is nog niet gehonoreerd waardoor de inkomsten nog niet vaststaan. De eigen inkomsten zijn gebaseerd op een schatting. Omdat de meeste activiteiten samenhangen met de financiering zullen met het schrappen of aanpassen van de activiteit ook de personele en materiële lasten afnemen.

Bijlage

- Activiteiten de afgelopen jaren kunt u terugvinden op de website: <https://misiconi.nl/archief-2/>