

# Jaarverslag 2021



Stichting Misiconi  
Van Langendonckstraat 15a  
3076SG Rotterdam  
[www.misiconi.nl](http://www.misiconi.nl)

Joop Oonk, 06-40566202  
[info@misiconi.nl](mailto:info@misiconi.nl)  
Facebook: [facebook.com/misiconidancecompany](https://facebook.com/misiconidancecompany)  
Instagram: [www.instagram.com/misiconi\\_company](https://www.instagram.com/misiconi_company)

<b>Voorwoord</b>	<b>3</b>
Verslag van het bestuur	3
Partnerschappen & Positie	4
Activiteiten	5
Toekomst	6
Artistieke ontwikkeling	6
Talent ontwikkeling	7
Organisatie	8
Bestuur	9
Locatie	9

## Voorwoord

Stichting Misiconi werkt met een sterke missie en visie op het gebied van inclusiedans, waarmee zij beoogt een aandeel te leveren aan de kunstsector en de talenten van mensen met een beperking laat zien. Ongekend talent laat zich zien en komt tot bloei bij Stichting Misiconi. De organisatie bevordert inclusiedans in brede zin, vanuit de community, naar het publiek in theaters, op festivals en bij vakcongressen en netwerkbijeenkomsten.

Begin 2020 heeft Misiconi de impuls regeling van de gemeente Rotterdam ontvangen. Met daarbij als mede subsidiënt het VSBfonds. Het eerste jaar binnen de impulsregeling is afgesloten met een groei op zowel organisatorisch en artistiek vlak. Het was een jaar waarin de pandemie vaak centraal stond, maar ondanks dat heeft de stichting grote stappen gemaakt naar het behalen van de doelstellingen.

## Verslag van het bestuur

In 2013 werd Misiconi in het leven geroepen met als doel de zichtbaarheid te vergroten van degene die niet zichtbaar zijn in de podiumkunsten, met de focus op mensen met een beperking in de breedste zin van het woord. Misiconi is een dansgezelschap met ongelijkheid als grootste troef. Onze missie was inclusie door zichtbaarheid. Wij waren hierin voorloper. Sinds die tijd is er veel veranderd in het kunstenveld. Inclusie staat bij de meeste organisaties hoog op de agenda, ofwel door integer gevoelde noodzaak, ofwel vanwege beleidsvoorschriften. Inclusie is een containerbegrip geworden voor een groot spectrum van iedereen die buiten de norm valt. De aandacht voor inclusie heeft ons als Misiconi veel opgeleverd. De aandacht heeft ook zijn keerzijde, waar we in dit plan nader op ingaan.

Wij ervaren het als positief dat eindelijk de verandering, waar Misiconi al zo lang aan werkt, maatschappelijk breed wordt gedragen. Daardoor kan Misiconi weer een stap verder zetten. In dit nieuwe ontwikkelplan schaaft Misiconi haar missie, visie en doelen bij en richt zich met een frisse blik op de toekomst.

Na de eerste twee jaar binnen de impulsregeling hebben we de organisatie kunnen bestendigen. Er is gekozen om de organisatie te leiden vanuit team based management. De afgelopen twee jaar waren er mooie samenwerkingen met het Nieuwe Luxor Theater, MAAS Theater & Dans, Codarts, Holland Dance. Dit heeft onze positie in Rotterdam en in het culturele veld versterkt. Nog een stap verder bracht ons de nominatie van Joop Oonk voor de Er was veel aandacht, andere deuren gingen open en er ontstonden nieuwe intensieve samenwerkingen. Echter, wij hebben hiervan geleerd dat we in deze samenwerkingen scherp moeten blijven op wat er wederzijds gevraagd wordt en op welke manier iedereen gelijkwaardig wordt benaderd. Wij ervaren dat ons werk of onze dansers worden gevraagd alleen omwille van inclusie. Wij willen worden geprogrammeerd om onze unieke kenmerken en inhoudelijke kwaliteit.

Wij zien de noodzaak om de komende tijd nog scherper te definiëren wat voor ons inclusie betekent en hoe we hier vorm aan geven, zowel in de organisatie als in artistieke uitwerking. Voor ons is het vanzelfsprekend om in de kern inclusief te werken. Misiconi heeft inclusie in haar haarvaten. Hiermee bedoelen we dat inclusie geen oordeel of moraal is, maar een idealistisch idee en benadering van het leven. We leggen geen meetlat langs inclusie maar

focussen ons puur op wat we willen vertellen door middel van kunst en verbeelding. We doen dit we met een grote diversiteit aan mensen. We werken daarbij vanuit de kracht van de makers en de dansers.

Misiconi heeft een unieke positie in het kunstenveld in Rotterdam, in Nederland en internationaal. De afgelopen twee jaar hebben we veel nieuw werk gemaakt, dat nog niet vaak te zien is geweest vanwege corona beperkingen en de volle agenda's bij de theaters.

Stichting Misiconi en had tot eind 2022 drie pijler: Misiconi Company, Misiconi Community en Misiconi Centre of Expertise. Ervaring en voortschrijdend inzicht hebben er toe geleid dat wij ons vanaf 2023 gaan richten op een gewijzigde bedrijfsindeling. Misiconi Company blijft bestaan; Misiconi Community en Misiconi Centre of Expertise worden samengevoegd tot Misiconia, Huis voor inclusieve podiumkunsten. Een fysieke plek in Rotterdam voor inclusieve podiumkunsten.

De komende twee jaar willen we ons huis nog meer openstellen, bestaande producties waar wij trots op zijn en in geloven en die in potentie meer speelbeurten verdienen, bij het publiek brengen, en de methodes die wij gebruiken doorontwikkelen en beschikbaar maken voor de buitenwereld. Hierdoor komt voor ons de focus meer te liggen op de ontwikkeling van inclusie binnen dans als een artistiek inhoudelijk doel, waarin we op lange termijn het woord inclusie weg kunnen halen. We stellen ons huis open voor makers die van onze methode willen leren en door krachten te bundelen in nieuwe samenwerkingen en verbindingen aangaan met andere makers.

De centrale ontwikkelingsvraag van Misiconi voor dit businessplan is: hoe kunnen we als organisatie doorgroeien in onze voorloperspositie: hoe kunnen we organisatie en ons gedachtegoed verduurzamen, bestendigen en implementeren.

## **Partnerschappen & Positie**

Het afgelopen jaar is hard gewerkt aan partnerschappen verstevigen en het netwerk uitbreiden. Niet alleen naar mede collega gezelschappen, maar ook met andere organisaties in rotterdam en specifiek op zuid. Zoals ST-DUO, KLCA, KCR, in de kunstsector en theaters, programmeurs. Er lopen nu afspraken met o.a. Maas Theater en Dans, Scapino Ballet

Ook heeft de nominatie van Joop tijdens de Nederlandse Dansdagen veel gedaan voor Misiconi. Hierdoor hebben we nu infrastructuren kunnen betreden die we eerst moeilijk konden bereiken. Met een kers op de taart een honorering van Fonds Podiumkunsten voor de nieuwe productie Tides, die volgend jaar op de Nederlandse dansdagen gepresenteerd zal worden.

## **Activiteiten**

Het afgelopen jaar zijn een aantal dansproducties verschoven door Corona maar ook producties hernomen en of ontwikkeld.

2021

- Mixable festival Luxor Theater Februari  
<https://www.youtube.com/watch?v=OoMbJz6Oqtc&t=48s>
- Zoom voorstelling En-Route: En Route is een korte choreografie gemaakt in samenwerking met de dansers. Deze heeft via zoom gespeeld. De locatie en studio van Misiconi is compleet omgetoverd tot digitaal theater. Deze is ook opgenomen in het Allard Pierson Archief.  
<https://www.youtube.com/watch?v=WzJhxxUObOM&t=47s>
- Masks in de Bloei kas mei 2021
- Samenwerking LIJF010 met Maas TD mei  
<https://www.youtube.com/watch?v=nma-6CMIOzU>
- dansfilm 1 world, 2 colours, 4 poems en 8 dancers Uitwisseling trust Company Korea.  
<https://youtu.be/b0g87eL1hRY>
- **Community lessen:** Op de zaterdagochtend en dinsdag avonden
- Spot On programma's: Spot On wordt vier keer georganiseerd, elke keer aan de hand van een ander thema. Korte en experimentele werken kunnen worden getoond tijdens Spot On, het Open Podium van Spot op Zuid. Het is een plek waar (beginnend) kunstenaars werk kunnen laten zien, try-outen en nieuwe mensen ontmoeten. De avond is voor jong en oud, professioneel en niet-professioneel. De inschrijving daarvoor is open; de werving vindt plaats via Facebook en via het eigen netwerk.  
[https://www.youtube.com/playlist?list=PLKwXOyVLKu2tTi9OqLGvOG1i0ktt4\\_fGT](https://www.youtube.com/playlist?list=PLKwXOyVLKu2tTi9OqLGvOG1i0ktt4_fGT)
- Shifting Faces:  
Misiconi Company brengt in 2021 de uitgestelde, in 2020 ontwikkelde avondvullende productie *Shifting Faces*. *Shifting Faces*, 'verschuivende gezichten', bouwt voort op de eerdere voorstellingen *Masks* en *Walkie Talkie Wilderness*. *Shifting Faces* verdiept zich in maatschappelijke thema's rondom de maakbaarheid van de mens en roept vragen op over wat 'normaliteit' is. *Shifting Faces* heeft oa gespeeld bij de HUBCLUB, Theaterstraat, Luxor en Maas Theater & Dans  
<https://www.youtube.com/watch?v=Toicr7Zy4rl>
- Herneming Flirt Fantasies
- Begonnen met vooronderzoek design thinking = design doing ST-duo, inclusieve methodiek ontwikkeling. Met uitkomst een publicatie in eigen beheer.

- **Hey you!**: Hey you is een kort duet gemaakt door danser Saskia spierenburg. Saskia heeft het syndroom van down en heeft met hulp haar eigen stuk samengesteld. Het stuk gaat over vriendschap, elkaar beter leren kennen en communicatie. In 2022 zal het stuk gaan touren.  
<https://www.youtube.com/watch?v=u601X8bwIPE>
- Shift, methodiek afgesloten met europese partners  
[https://www.youtube.com/watch?v=drD\\_AoGwHug&t=139s](https://www.youtube.com/watch?v=drD_AoGwHug&t=139s)
- Nominatie van Joop Nederlandse dansdagen.

## Toekomst

De primaire activiteit van Misiconi focust zich op het ontwikkelen van inclusief werk. Werk dat de afgelopen twee jaar is gemaakt wordt doorontwikkeld en vaker in theaters gespeeld. Daarnaast wordt er met ingang van 2023, de nieuwe impuls regeling een nieuw werk gemaakt door Companydansers en door talent in residenties; en *Flirt Fantasies* wordt bewerkt tot de tweede grote productie naast *Tides die speelt van in 2022 en 2023*. Expliciet doel is om nog meer opgenomen te worden in reguliere theaterprogrammering. De plek waar we spelen is mede bepalend voor de verwachtingen die het publiek heeft van het gezelschap; op deze manier is het mogelijk om de beeldvorming te veranderen.

Een tweede doel is om andere inkomsten te genereren om onafhankelijker te kunnen functioneren. We gaan kijken hoe we digitale producten en onze kennis en expertise beter te verkopen. Het plan dat er ligt voor de opzet van een Vriendenkring wordt uitgevoerd.

Daarnaast krijgt de in- en doorstroom van dansers meer accent. In de coronaperiode is het werven van dansers erg moeilijk geweest. We moeten nieuwe wegen vinden om dansers met een beperking aan te trekken. Om de ontwikkeling van dansers te stimuleren, zorgen we voor uitwisseling en begeleiding van dansers naar en in andere producties en groepen. We leggen een accent op overdraagbaarheid. Companyleden zijn zich bewust van hun taak en rol, leveren kwaliteit en zorgen voor continuïteit. We zorgen dat het inclusieve gedachtegoed snel wordt opgepikt en geïmplementeerd.

### Activiteiten 2022

- Nieuwe voorstelling TIDES. Maart <sup>TM</sup> dec 2022, premiere Nederlandse Dansdagen
- AIR - residentie met Robert Winston Holland Dance DanceAble. Februari 2022
- Project Theater na de Dam Maart <sup>TM</sup> mei 2022
- doorontwikkelen van Design Thinking = Design Doing. Inclusieve methodiek ontwikkeling.
- Ontwikkeling en implementatie van Misiconi Production House, Misiconia en de daarbij behorende activiteiten 2023
- spelen en touren van Hey You en Flirt Fantasies #1

## Artistieke ontwikkeling

In 2020 ontving Joop van het AFK een ontwikkelingssubsidie om aan de slag te gaan met haar artistieke ontwikkeling. Binnen deze ontwikkeling ging Joop een master doen aan de Toneelacademie Maastricht. In september 2019 is ze hiermee begonnen en heeft het eerste jaar afgemaakt en hier ook alles van behaald met een goed en voldoende. Door zich meer te richten op haar eigen artistieke signatuur, branding en makerschap is ze niet onopgemerkt gebleven. Met haar project City on Wheels is ze voor meerdere plannings en festivals gevraagd. helaas vanwege corona konden veel dingen niet doorgaan of alleen in een hybride of digitale vorm.

Na de nominatie van de Nederlandse Dansdagen heeft Joop gekozen om niet verder te gaan met de opleiding omdat deze helaas niet samen kon vallen met de aankomende werkzaamheden bij en met Misiconi. Niet omdat het teveel was, maar vanwege Covid ontstond er steeds meer frictie. De opeenhoping van projecten en continue veranderende planning waren lastig te rijmen. Ook was het onderwijs van de toneelacademie Maastricht niet gericht op een duurzaam en covid bestendige situatie. Sommige docenten wilde niet online hun werk delen en het fysiek samen zijn was vaak risicovol. veel studenten kwamen uit het buitenland, de school is erg klein en regels werden niet altijd zorgvuldig nageleefd. Er was weinig begrip voor de situatie waar Joop zich in begaf. Namelijk een waarin ze rekening moest houden met mensen die kwetsbaar waren om zich heen en zij een stabiele factor moest zijn en een enige vorm van zorg moest leveren op momenten van continue verandering. Wel heeft ze veel aan de opleiding gehad. Zo heeft ze een nieuw netwerk kunnen aanboren en ook mooie inhoudelijke gesprekken kunnen hebben over haar artistieke visie. Dit alles heeft natuurlijk ook bijgedragen aan de nominatie van de Nederlandse Dansdagen.

Misiconi en Joop zitten niet stil want de artistieke ontwikkeling gaat door met oa de grote productie TIDES en de samenwerking met Floor Cremers. Floor is in 2021 al intensiever gaan samenwerken met Joop en dit brengt hele mooie en waardevolle gesprekken, acties en toevoegingen aan het artistieke deel

## Talent ontwikkeling

### DESIGN THINKING = DESIGN DOING

Het doel van dit project is om een reeds bestaande methodiek te vertalen naar een succesvol ontwerp dat de doelgroep, in dit geval de dansers van Misiconi, in staat stelt autonomie te voelen en te ontwikkelen en inzicht te geven in persoonlijke groei. Om het doel te bereiken werken designbureau ST-DUO en Stichting Misiconi samen om een inclusieve methode te ontwikkelen waarin experimenteren en samenwerken met het dansgezelschap en haar dansers een essentieel onderdeel is van het proces. De centrale vraag die ST-DUO en Misiconi stelden was: hoe kan een bestaande methodiek in inclusieve dans worden getransformeerd naar een inclusief ontwerp, zodat mensen met extra leer ondersteuningsbehoeften deze beter kunnen gebruiken en hun eigen persoonlijke groei visueel kunnen zien?

Design Thinking = Design Doing heeft de potentie om een vernieuwende tool, een 'groeikaart', te worden die gericht is op een positieve manier meten van groei en persoonlijke ontwikkeling voor mensen met een beperking. Het project is zowel interessant voor het werkveld van social design, als voor de podiumkunsten. In eerste instantie is het project gericht op dansers, maar het kan breder uitgezet worden naar het onderwijs. Het werken met professionals met een beperking wordt nog weinig gedaan. Daarom moet er aandacht worden besteed aan het opleiden van dansers/kunstenaars met een beperking of autodidacten die niet de mogelijkheid hebben om een kunstvakopleiding te doen. Deze methode is niet gericht op het geven van cijfers, maar is een visuele methode die zich richt op positieve groei.

In 2023 wordt het experiment omgezet in een toolkit en een publicatie. De publicatie wordt uitgezet op verschillende platforms, bij Boekman Stichting en via LKCA, en er wordt via diverse tijdschriften aandacht voor gevraagd.

## **MISICONIA**

Misiconi heeft tot nu toe gewerkt met 3 pijlers: community, expertise & company. De komende tijd passen we dit aan. De onderdelen community & expertise komen samen in Misiconia: ons eigen 'huis' waarin we onze inclusieve waarden en methode breder kunnen delen. De focus ligt op artistieke ontwikkeling, omdat wij van mening zijn dat iedereen die dit wil zich kan ontwikkelen.

Alle activiteiten van dit project zijn ontworpen om toegankelijk te zijn voor een diversiteit aan mensen. We zorgen ervoor dat iedereen zich welkom en geaccepteerd voelt. Dit project ondersteunt individuen ongeacht hun (voor)opleiding, inkomen, genderidentiteit, culturele achtergrond, seksuele geaardheid, overtuiging of beperkingen.

Misiconia wil de inclusieve dansgemeenschap laten groeien door creatie ruimte te geven, begeleiding bij projectontwikkeling, ruimtes voor discussie, workshops over inclusieve dans en door inclusieve dans te vieren tijdens welkomst evenementen. De ontwikkeling van Misiconia is gericht op deze 3 pijlers: Residenties, Evenementen en Workshops. Misiconia wordt specifiek ontworpen om inclusieve dansprojecten te ondersteunen en te produceren. Het geeft opkomende inclusieve dansmakers de kans om hun artistieke projecten te verkennen en te ontwikkelen in een ondersteunende ruimte. Er is ruimte en tijd voor het proces. De begeleiding en het advies van inclusieve dansexperts stellen makers in staat om zinvolle en duurzame projecten te ontwikkelen.

Voor Misiconia is een apart projectplan ontwikkeld en wordt separaat financiering geworven.

## **Organisatie**

de organisatie bestaat uit zzp'ers die ieder een eigen rol vervullen. Voor de bedrijfsmatige kwaliteit is het van belang dat er gewerkt kan worden aan verduurzaming. Het werken met zzp'ers zorgt voor een continue spanning tussen projectmatig werken en lange lijnen maken.

Stichting Misiconi staat onder artistieke leiding van choreografe Joop Oonk, inclusiedansspecialist en artistiek leider van Misiconi Dance Company. Joop rondde in 2012 haar bacheloropleiding op Hogeschool voor de Kunsten Codarts Rotterdam af en behaalde



in 2013 haar academische master in Dance Cultures aan de University of Surrey (Groot-Brittannië). Ze is werkzaam als danser, choreograaf en docent in binnen- en buitenland.

Artistiek directeur	Joop Oonk
Zakelijk leider	Malou Lintmeijer, opgevolgd door Rob Vugs (najaar 2022)
Dramaturg	Floor Cremers
Communicatie/pr-coördinator	Floris Mentink
Assistent artistieke leiding	Suzanne Lamers (repetitor / productie)
Coördinator/Company trainer	Manouk Schrauwen
programmamaker/host	Misiconia vacature
Community builder	Gerard Sangrà
Community trainer	vacature
Fondsenwerver/relatiemanager	Jolanda Keurentjes
Bedrijfscoach	Ernst van Dijk
Twee stagiaires per jaar	

## Bestuur

Het bestuur bestaat op dit moment uit drie leden: Gabriëlle Dijkman (voorzitter en penningmeester), Jeanette Nijkamp (secretaris) en Lillian van Dam (algemeen bestuurslid). Het bestuur handelt volgens goed bestuur (Code Cultural Governance) en bewaakt de ontwikkeling en strategische doelstellingen van de stichting. In 2023 wordt gewerkt aan een meer diverse samenstelling en uitbreiding naar vijf leden.

## Locatie

De repetities en activiteiten vinden plaats in de Misiconi-studio Spot op Zuid op de Van Langendonckstraat 15a te Rotterdam. Hier werkt Misiconi wekelijks met haar eigen vaste groep. Misiconi huurt daar sinds 2021 twee ruimtes, zodat er meerdere activiteiten naast elkaar kunnen draaien, bijvoorbeeld een les en een workshop of een try-out. De komende jaren is het van belang om op deze plek de kosten te kunnen beheersen, daar in 2022 een plotselinge onaanvaardbare verhoging van de kosten van energie is doorgevoerd. Juist in dit pand is veel geïnvesteerd in toegankelijkheid.



---

# JAARREKENING 2021

## STICHTING MISICONI

---

---

Verslagperiode 1 januari 2021 - 31 december 2021

Gegenereerd op 22 juli 2022

# Inhoudsopgave

FINANCIEEL VERSLAG	3
Voorwoord	4
Resultaatanalyse	5
Financiële positie	6
JAARREKENING	7
Balans	8
Staat van baten en lasten	9
Toelichting op de jaarrekening	10
Toelichting op de balans	14
Toelichting op de staat van baten en lasten	18
Ondertekening	22

# Financieel verslag

## Stichting Misiconi

# Voorwoord

Stichting Misiconi  
Dirk Hartoghstraat 67  
1013PD Amsterdam  
Nederland

Amsterdam, 22 juli 2022

Geachte bestuur,

Ingevolge uw opdracht hebben wij de bij dit rapport opgenomen jaarrekening over het boekjaar 2021 van Stichting Misiconi samengesteld. De jaarrekening is opgesteld onder verantwoordelijkheid van het bestuur van Stichting Misiconi.

Deel 1: Financieel verslag

Dit deel bevat een samenvatting van de belangrijkste informatie uit de jaarrekening. De informatie is afgeleid uit de jaarrekening en voorzien van toelichting en commentaar.

Deel 2: De Jaarrekening

Deze bestaat uit de balans, de staat van baten en lasten en een toelichting hierop.

Wij vertrouwen hiermee aan uw opdracht te hebben voldaan.

Tot het geven van nadere toelichting zijn wij gaarne bereid.

Hoogachtend,

Lutje Schipholt & Piqué Financiën  
N. Piqué

# Resultaatanalyse

De resultaatanalyse is gebaseerd op de staat van baten en lasten over 2021 zoals opgenomen in de jaarrekening. De resultaatanalyse geeft inzicht in de verhouding van lastensoorten in relatie tot de baten. Daarnaast geeft de resultaatanalyse een beeld van de verschillen ten opzichte van vorig jaar.

## Staat van baten en lasten t.o.v. vorig jaar

	Verslag jaar		Vorig jaar		Verschil	
	2021	% Omzet	2020	% Omzet	Verschil	%
Omzet	61.868	100,0%	55.032	100,0%	6.836	12,4%
Kostprijs van de omzet	137.021	221,5%	59.971	109,0%	77.050	128,5%
Brutomarge	-75.153	-121,5%	-4.939	-9,0%	-70.214	-1.421,6%
Overige bedrijfsopbrengsten	97.801	158,1%	38.198	69,4%	59.604	156,0%
Afschrijvingen	170	0,3%	170	0,3%	0	0,0%
Huisvestingskosten	16.188	26,2%	9.692	17,6%	6.496	67,0%
Verkoopkosten	983	1,6%	8.016	14,6%	-7.033	-87,7%
Autokosten	57	0,1%	40	0,1%	17	42,5%
Transportkosten	100	0,2%	0	0,0%	100	100,0%
Kantoorkosten	3.435	5,6%	2.655	4,8%	780	29,4%
Algemene kosten	3.674	5,9%	4.421	8,0%	-747	-16,9%
Totaal kosten	24.607	39,8%	24.993	45,4%	-386	-1,5%
Resultaat na belasting	-1.959	-3,2%	8.265	15,0%	-10.224	-123,7%

## Financiële positie

De financiële positie is gebaseerd op de balans per 31 december 2021 zoals opgenomen in de jaarrekening. De financiële positie geeft inzicht in de bezittingen (activa) en de financiering ervan (passiva). De omvang van de verschillende posten is tevens in procenten van het balans totaal uitgedrukt.

### Balansoverzicht

	Verslag jaar		Vorig jaar	
	31-12-2021	% balans	31-12-2020	% balans
Materiële vaste activa	699	1,2%	869	1,2%
Vaste activa	699	1,2%	869	1,2%
Vorderingen	31.884	53,6%	16.308	22,4%
Liquide middelen	26.945	45,3%	55.587	76,4%
Vlottende activa	58.829	98,8%	71.896	98,8%
Activa	59.528	100,0%	72.764	100,0%
Projectreserves	23.966	40,3%	15.700	21,6%
Algemene reserve	35.364	59,4%	35.364	48,6%
Onverdeelde winst	-1.959	-3,3%	8.265	11,4%
Eigen vermogen	57.370	96,4%	59.330	81,5%
Kortlopende schulden	2.158	3,6%	13.435	18,5%
Passiva	59.528	100,0%	72.764	100,0%

# Jaarrekening

## Stichting Misiconi



# Balans

Na resultaatbestemming.

## Balans activa

	31-12-2021		31-12-2020	
Vaste activa				
Materiële vaste activa	699	869		
		699		869
Vlottende activa				
Vorderingen	31.884	16.308		
Liquide middelen	26.945	55.587		
		58.829		71.896
Activa		59.528		72.764

## Balans passiva

	31-12-2021		31-12-2020	
Eigen vermogen				
Projectreserves	23.966	15.700		
Algemene reserve	35.364	35.364		
Onverdeelde winst	-1.959	8.265		
		57.370		59.330
Kortlopende schulden		2.158		13.435
Passiva		59.528		72.764

# Staat van baten en lasten

## Staat van baten en lasten

	Verslag jaar		Vorig jaar
	2021		2020
Omzet	61.868	55.032	
Kostprijs van de omzet	137.021	59.971	
Brutomarge	-75.153		-4.939
Overige bedrijfsopbrengsten	97.801		38.198
Afschrijvingen	170	170	
Huisvestingskosten	16.188	9.692	
Verkoopkosten	983	8.016	
Autokosten	57	40	
Transportkosten	100	0	
Kantoorkosten	3.435	2.655	
Algemene kosten	3.674	4.421	
Totaal kosten	24.607		24.993
Resultaat na belasting	-1.959		8.265

# Toelichting op de jaarrekening

## Algemeen

Stichting Misiconi is statutair gevestigd te Amsterdam in december 2015. De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving (Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving) en voldoet aan de wettelijke bepalingen zoals opgenomen in Titel 9, Boek 2 BW.

Misiconi Dance Company is een professioneel (inclusieve) dansgezelschap gevestigd in Rotterdam. Inclusievedans is een dansvorm waar dansers met en zonder een beperking samen dansen. Wij geloven dat inclusief werken nieuwe creatieve en artistieke mogelijkheden schept. Iedereen is anders en dit gegeven gebruiken wij om onze diversiteit en verscheidenheid te vieren.

Misiconi Dance Company is een professionele stichting met inclusieve podiumkunsten en dansvoorstellingen, waarbij de artistieke kwaliteit voorop staat. Het programma wordt door medewerkers en dansers samengesteld. Ook dansers van buiten en dramaturgen, antropologen, choreografen en muzikanten worden hiertoe uitgenodigd.

De Stichting Misiconi is opgericht in december 2015.

### Bestuur

De directie wordt gevoerd door:

- G.P.C.M. Caron - Dijkman
- L. S. van Dam
- J.E. Nijkamp

## Activiteiten

De activiteiten van Stichting Misiconi bestaan voornamelijk uit: "het bevorderen van integratie en samenwerking tussen mensen met en zonder een beperking (fysiek, verstandelijk of anderszins) en al hetgeen in de ruimste zin daarmee verband houdt. De stichting tracht haar doel te concretiseren via het professionele inclusiedancegezelschap Misiconi Dance Company - verder MDC genoemd - waar dansers met en zonder beperking samen dansen.

## Continuïteit

Er is geen sprake van gereede of ernstige twijfel aan de continuïteit. Sinds eind februari 2020 is de aanwezigheid van het COVID-19-virus in Nederland vastgesteld, met ernstige gevolgen voor de volksgezondheid. Thans zijn er vaccins voor dit virus beschikbaar, welke gedurende 2021 zullen worden ingezet, echter de snelle verspreiding van het virus heeft geleid tot ingrijpende overheidsmaatregelen gericht op het 'maximaal controleren' van het virus. De macro-economische gevolgen in het algemeen, en de omvang van financiële gevolgen voor de stichting in het bijzonder (op langere termijn) zijn op dit moment niet in te schatten. Voornamelijk heeft de stichting geen negatieve financiële gevolgen ondervonden en maakt zij niet gebruik van de overheidsmaatregelen ter ondersteuning.

## Vestigingsadres, rechtsvorm en inschrijfnummer handelsregister

Stichting Stichting Misiconi is feitelijk gevestigd te Amsterdam, Dirk Hartoghstraat 67, 1013PD en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 64935248.

## Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting Misiconi zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

## Algemene grondslagen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW en de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving voor kleine rechtspersonen, die uitgegeven zijn door de Raad voor de Jaarverslaggeving.

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar, met uitzondering van de toegepaste stelselwijzigingen zoals opgenomen in de desbetreffende paragrafen.

## Grondslagen van materiële vaste activa

Bedrijfsgebouwen en terreinen worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs plus bijkomende kosten of vervaardigingsprijs onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur. Op terreinen wordt niet afgeschreven. Er wordt rekening gehouden met de bijzondere waardeverminderingen die op balansdatum worden verwacht. Voor de vaststelling of voor een materieel vast actief sprake is van een bijzondere waardevermindering wordt verwezen naar de desbetreffende paragraaf.

Overige materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

Subsidies op investeringen worden in mindering gebracht op de verkrijgings- of vervaardigingsprijs van de activa waarop de subsidies betrekking hebben.

Voor verplichtingen tot herstel na afloop van het gebruik van het actief (ontmantelingskosten) wordt een voorziening getroffen voor het verwachte bedrag op het moment van activering. Dit bedrag wordt verwerkt als onderdeel van de boekwaarde van het actief waartegenover voor het gehele bedrag een voorziening wordt gevormd.

Voor de toekomstige kosten van groot onderhoud aan de bedrijfsgebouwen kan een voorziening voor groot onderhoud worden gevormd. De toevoeging aan de voorziening wordt bepaald op basis van het geschatte bedrag van het onderhoud en de periode die telkens tussen de werkzaamheden van groot onderhoud verloopt.

#### Grondslagen van vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Handelsvorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

#### Grondslagen van liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

#### Grondslagen van kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

#### Grondslagen voor bepaling van het resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

#### Grondslagen van omzet

##### Algemeen

Netto-omzet omvat de opbrengsten uit levering van diensten onder aftrek van kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen.

##### Verlenen van diensten

Verantwoording van opbrengsten uit de levering van diensten geschiedt naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

## Grondslagen van overheidssubsidies

Exploitatiesubsidies worden als bate verantwoord in de winst- en verliesrekening in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt of opbrengsten zijn gederfd, of wanneer een gesubsidieerd exploitatietekort zich heeft voorgedaan. De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen.

Subsidies met betrekking tot investeringen in materiële vaste activa worden in mindering gebracht op het desbetreffende actief en als onderdeel van de afschrijvingen verwerkt in de winst- en verliesrekening.

Subsidies die betrekking hebben op investeringen anders dan in materiële activa worden als vooruitontvangen bedrag onder de overlopende passiva opgenomen, afhankelijk van het karakter langlopend en/of kortlopend. Jaarlijks valt een gedeelte van deze subsidie vrij, met inachtneming van de wijze waarop de besteding zelf in de jaarrekening wordt verwerkt.

## Grondslagen van bedrijfskosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

## Grondslagen van afschrijvingen

Immateriële vaste activa inclusief goodwill en materiële vaste activa worden vanaf het moment dat het actief beschikbaar is voor het beoogde gebruik afgeschreven over de verwachte toekomstige gebruiksduur van het actief. Over terreinen en vastgoedbeleggingen wordt niet afgeschreven.

# Toelichting op de balans

## Materiële vaste activa

	Verslag jaar	Vorig jaar
	31-12-2021	31-12-2020
Materiële vaste activa		
Inventaris	699	869
	699	869

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare lasten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs of vervaardigingslasten, rekening houdend met een eventuele residuwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikneming.

Afschrijvingspercentages:  
- bedrijfsinventaris 20%

## Verloop materiële vaste activa

	Verslag jaar	
	Inventaris	Totaal
Verloop materiële vaste activa		
Beginsaldo		
Verkrijgings of vervaardigingsprijs	1.547	1.547
Cumulatieve afschrijvingen en waardeverminderingen	-678	-678
	869	869
Mutaties		
Afschrijvingen	-170	-170
	-170	-170
Eindsaldo		
Verkrijgings of vervaardigingsprijs	1.547	1.547
Cumulatieve afschrijvingen en waardeverminderingen	-848	-848
	699	699

## Vorderingen

	Verslag jaar	Vorig jaar
	31-12-2021	31-12-2020
Vorderingen		
Debiteuren	31.055	15.291
Overige vorderingen	544	732
Overlopende activa	285	285
	31.884	16.308

Alle vorderingen hebben een looptijd van minder dan 1 jaar, tenzij anders is aangegeven.

## Overige vorderingen

	Verslag jaar	Vorig jaar
	31-12-2021	31-12-2020
Overige vorderingen		
Waarborgsommen	350	350
Vooruitbetalingen	-188	0
Overige vorderingen	382	382
	544	732

Alle vorderingen hebben een looptijd van minder dan 1 jaar, tenzij anders is aangegeven. De vorderingen zijn opgenomen tegen nominale waarde. Waardering van de vorderingen geschiedt onder aftrek van een voorziening wegens oninbaarheid, gebaseerd op individuele beoordeling van de vorderingen.

## Overlopende activa

	Verslag jaar	Vorig jaar
	31-12-2021	31-12-2020
Overlopende activa		
Vooruitbetaalde facturen	285	285
	285	285

De overlopende activa zijn vooruitbetaalde facturen.



## Liquide middelen

	Verslag jaar	Vorig jaar
	31-12-2021	31-12-2020
Liquide middelen		
Kasmiddelen	9	9
Tegoeden op bankrekeningen	26.936	55.578
	26.945	55.587

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde en staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de stichting. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

## Eigen vermogen

	Verslag jaar	Vorig jaar
	31-12-2021	31-12-2020
Eigen vermogen		
Projectreserves	23.966	15.700
Algemene reserve	35.364	35.364
Onverdeelde winst	-1.959	8.265
	57.370	59.330

### Vrij besteedbaar vermogen

Het vrij besteedbaar vermogen is dat gedeelte van het eigen vermogen waarover de daartoe bevoegde organen zonder belemmering door wettelijke of statutaire bepalingen kunnen beschikken voor het doel waarvoor de stichting is opgericht.

### Voorstel tot Project reserves van het resultaat over het boekjaar 2021

Het bestuur stelt voor het resultaat over het boekjaar 2021 ten bedrage van € -1.959,- geheel ten lasten van de Project reserves te brengen.

## Kortlopende schulden

	Verslag jaar	Vorig jaar
	31-12-2021	31-12-2020
Kortlopende schulden		
Crediteuren	-3.065	1.312
Overlopende passiva	5.223	12.123
	2.158	13.435

De kortlopende schulden betreffen de schulden met een looptijd korter dan één jaar. Deze worden bij eerste verwerking opgenomen tegen reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

## Overlopende passiva

	Verslag jaar	Vorig jaar
	31-12-2021	31-12-2020
Overlopende passiva		
Vooruitgefactureerde omzet	3.310	10.411
Nog te betalen andere kosten	1.913	1.712
	5.223	12.123

De post Nog te betalen andere kosten bestaan uit nog te betalen creditfacturen en nog te betalen declaratiesposten.

## Niet in de balans opgenomen activa en verplichtingen

### Voorwaardelijke verplichtingen en belangrijke financiële verplichtingen

#### Belastingverplichting

De stichting heeft over het boekjaar 2021 een omzetbelastingsschuld opgebouwd van ongeveer € 2.288,- waarover nog geen aangifte is gedaan. Dit vanwege het te laat aanvragen van het btw-nummer. Ten aanzien van het omzetbelastingsschuld van 2021 wordt het bedrag later verrekend in volgende jaren. Mocht dit bedrag gelijk of groter zijn dan € 1.000,- wordt er een suppletie uitgevoerd over het boekjaar 2021.

## Toelichting op de staat van baten en lasten

### Omzet

	Verslag jaar	Vorig jaar
	2021	2020
Omzet		
Verkoop van geproduceerde goederen	50.672	49.732
Verlening van diensten	11.196	5.300
	61.868	55.032

Onder baten wordt verstaan de bedragen voor de in het verslagjaar geleverde goederen of diensten na aftrek van kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen.

Opbrengsten voortvloeiend uit de verkoop van goederen worden verantwoord op het moment dat alle belangrijke rechten op economische voordelen alsmede alle belangrijke risico's zijn overgegaan op de koper. De kostprijs van deze goederen wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Opbrengsten van diensten worden opgenomen naar rato van de mate waarin de diensten zijn verricht. De kostprijs van deze diensten wordt aan dezelfde periode toegerekend.

### Kosten uitbesteed werk en andere externe kosten

	Verslag jaar	Vorig jaar
	2021	2020
Kosten uitbesteed werk en andere externe kosten		
Kosten uitbesteed werk	137.021	59.971
	137.021	59.971

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

## Overige bedrijfsopbrengsten

	Verslag jaar	Vorig jaar
	2021	2020
Overige bedrijfsopbrengsten		
Subsidiebaten	94.500	37.092
Baten en giften uit fondsenwerving	1.598	670
Huurontvangsten	1.703	436
	<u>97.801</u>	<u>38.198</u>

Onder baten wordt verstaan de bedragen voor de in het verslagjaar uit hoofde van giften, subsidies, sponsorbijdragen en overige ontvangsten.

## Totaal kosten

	Verslag jaar	Vorig jaar
	2021	2020
Totaal kosten		
Afschrijvingen	170	170
Huisvestingskosten	16.188	9.692
Verkoopkosten	983	8.016
Autokosten	57	40
Transportkosten	100	0
Kantoorkosten	3.435	2.655
Algemene kosten	3.674	4.421
	<u>24.607</u>	<u>24.993</u>

De lasten worden toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

## Afschrijvingen materiële vaste activa

	Verslag jaar	Vorig jaar
	2021	2020
Afschrijvingen materiële vaste activa		
Bedrijfsinventaris	170	170
	<u>170</u>	<u>170</u>

## Huisvestingskosten

	Verslag jaar	Vorig jaar
	2021	2020
Huisvestingskosten		
Betaalde huur	16.096	7.902
Schoonmaakkosten	93	99
Servicekosten	0	1.642
Overige vaste huisvestingslasten	0	49
	<u>16.188</u>	<u>9.692</u>

## Verkoopkosten

	Verslag jaar	Vorig jaar
	2021	2020
Verkoopkosten		
Reclame- en advertentiekosten	931	3.960
Relatiegeschenken	171	0
Representatiekosten	552	0
Reis- en verblijfkosten	-1.473	3.734
Websitekosten	801	322
	<u>983</u>	<u>8.016</u>

## Transportkosten

	Verslag jaar	Vorig jaar
	2021	2020
Transportkosten		
Huur transportmiddelen	100	0
	<u>100</u>	<u>0</u>

## Kantoorkosten

	Verslag jaar	Vorig jaar
	2021	2020
Kantoorkosten		
Kantoorbenodigdheden	565	855
Drukwerk	399	0
Kleine aanschaffingen kantoorinventaris	895	469
Contributies en abonnementen	210	275
Kosten automatisering	737	0
Overige kantoorkosten	629	1.056
	<u>3.435</u>	<u>2.655</u>

## Algemene kosten

	Verslag jaar	Vorig jaar
	2021	2020
Algemene kosten		
Accountantskosten	3.310	3.891
Overige advieskosten	0	121
Verzekeringen	249	203
Bankkosten	197	210
Betalingsverschillen	-82	-4
	<u>3.674</u>	<u>4.421</u>

# Ondertekening

